

| | | |
|----|---------------------------|-------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | grafika |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2017/2018 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.3

Kod modułu: 13-GR-SM-MAL.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-GR-SM-MAL.3_1 | Posiada wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury. | GRMA_U11 GRMA_W01 | 3 3 |
| 13-GR-SM-MAL.3_2 | Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego | GRMA_W02 GRMA_W05 | 3 3 |
| 13-GR-SM-MAL.3_3 | Dysponuje odpowiednim zakresem wiedzy ogólnej i związanej ze studiowanym kierunkiem, umiejętnościami warsztatowymi i manualnymi ; potrafi realizować własne projekty twórcze i koncepcje artystyczne | GRMA_W01 GRMA_W03 | 3 2 |
| 13-GR-SM-MAL.3_4 | Potrafi zastosować w praktyce wiedzę na temat znaczenia i funkcji składowych elementów obrazu, wykazuje inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych | GRMA_U05 GRMA_U10 GRMA_W06 | 3 3 3 |
| 13-GR-SM-MAL.3_5 | Potrafi zastosować wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki do rozwijania własnego potencjału twórczego | GRMA_U01 GRMA_U04 GRMA_W08 | 3 3 3 |
| 13-GR-SM-MAL.3_6 | Potrafi korzystać ze źródeł informacji dotyczących zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, poszerzając swoją wiedzę i ucząc się aktywnego uczestnictwa w kulturze, budując własną skalę wartości | GRMA_U19 GRMA_U20 | 3 3 |
| 13-GR-SM-MAL.3_7 | Potrafi współpracować w realizacji złożonych projektów interdyscyplinarnych, realizować zadania w grupie | GRMA_K02 GRMA_K06 GRMA_U09 | 2 2 2 |

| | | | |
|------------------|---|----------|---|
| 13-GR-SM-MAL.3_8 | Potrafi ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa, przygotować profesjonalnie autoprezentację | GRMA_U02 | 2 |
| | | GRMA_U17 | 2 |
| | | GRMA_U19 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Realizacja modułu pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego oraz praw rządzących kompozycją obrazu. Pozwala na rozwijanie wiedzy i wykorzystywanie różnych technik malarskich w ramach działań praktycznych w pracowni. Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w szeroko pojętej kulturze oraz umiejętności selektywnego wyboru treści jako inspiracji do własnej twórczości. Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach, konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania. |
| Wymagania wstępne | Zrealizowany moduł CZ.2 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|---------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| 13-GR-SM-MAL.3_w_1 | Projekt artystyczny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta. | 13-GR-SM-MAL.3_1, 13-GR-SM-MAL.3_2, 13-GR-SM-MAL.3_3, 13-GR-SM-MAL.3_4, 13-GR-SM-MAL.3_5, 13-GR-SM-MAL.3_6, 13-GR-SM-MAL.3_7, 13-GR-SM-MAL.3_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-GR-SM-MAL.3_fs_1 | ćwiczenia | Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania | 45 | Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy. | 15 | 13-GR-SM-MAL.3_w_1 |