

|    |                           |                               |
|----|---------------------------|-------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | grafika                       |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy)    |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki              |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                   |

**Moduł kształcenia:** PROJEKTOWANIE PUBLIKACJI CZ.1

**Kod modułu:** 13-GR-SM-PP.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |  |                                  |                                |
|--|--|----------------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis   | efekty kształcenia kierunku      | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-GR-SM-PP.1_1                        | Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z projektowaniem publikacji: czasopism, książek, tzw. druków ulotnych oraz elementów publikacji (np. okładki, elementy layoutu).   | GRMA_W01<br>GRMA_W03             | 2<br>2                         |
| 13-GR-SM-PP.1_2                        | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie projektowania publikacji na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej   | GRMA_W08                         | 2                              |
| 13-GR-SM-PP.1_3                        | Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach samodzielnych realizacji projektowych w zakresie publikacji książkowej, prasowej, elektronicznej etc. Umie podejmować samodzielnie decyzje twórcze i projektowe w ramach powyższych zagadnień.  | GRMA_U01<br>GRMA_U03<br>GRMA_U05 | 1<br>1<br>1                    |
| 13-GR-SM-PP.1_4                        | W twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika- projektanta, potrafiąc w sposób umiętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne środki tworzenia publikacji. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach projektowania publikacji. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych. | GRMA_K04<br>GRMA_U10<br>GRMA_U11 | 2<br>2<br>2                    |
| 13-GR-SM-PP.1_5                        | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie projektowania publikacji oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.   | GRMA_K05                         | 2                              |

**3. Opis modułu**

|             |   |
|-------------|---|
| <b>Opis</b> | <p>Student rozwija umiejętności projektowania złożonych struktur graficznych łączących tekst i obraz. Zgodnie z zasadą Leona Urbańskiego – uczy się „ułatwiać czytanie” różnego rodzaju publikacji: od akcydensów poprzez layouty czasopism do złożonych układów książkowych i albumowych. Potrafi łączyć doświadczenia z zakresu liternictwa i typografii, podstaw projektowania graficznego, grafiki artystycznej, kompozycji. Nabiera praktycznych umiejętności projektowych koniecznych do podjęcia wyzwań zawodowych w redakcjach i studiach graficznych wydawnictw.</p> |
|-------------|---|

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | Początkowe ćwiczenia koncentrują się na mniej złożonych strukturach tekstu i obrazu – w celu sprawdzenia i rozwinięcia podstawowych umiejętności i wiedzy na temat projektowania publikacji. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Brak wymagań wstępnych   |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |                     |  |   |
|--|---------------------|--|---|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b>  | <b>opis</b>  | <b>efekty kształcenia modułu</b>  |
| 13-GR-SM-PP.1_w_1  | Projekt artystyczny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta. | 13-GR-SM-PP.1_1, 13-GR-SM-PP.1_2, 13-GR-SM-PP.1_3, 13-GR-SM-PP.1_4, 13-GR-SM-PP.1_5 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |  |                      |   |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |  |                      | <b>praca własna studenta</b>  |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>   | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>   | <b>liczba godzin</b> |  |
| 13-GR-SM-PP.1_fs_1                   | ćwiczenia                        | Realizacja ćwiczeń w pracowni — realizacja własnych zamierzeń związanych z projektowaniem publikacji. Analiza konstrukcji publikacji, omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania | 45                   | Indywidualna praca nad zagadnieniami omawianymi podczas zajęć. Poszerzanie wiedzy i umiejętności niezbędnych w realizacji projektu zaliczeniowego | 45                   | 13-GR-SM-PP.1_w_1                              |