

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: **PODSTAWY GRAFIKI WARSZTATOWEJ CZ.1**
Kod modułu: 13-GR-SM-PGW.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-GR-SM-PGW.1_1	posiada wiedzę na temat technik, stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) i technikach druku wypukłego oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej	GRMA_W01	2
13-GR-SM-PGW.1_2	posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	GRMA_W03	2
13-GR-SM-PGW.1_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace w technikach stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz w technikach druku wypukłego	GRMA_U03 GRMA_U13	2 2
13-GR-SM-PGW.1_4	potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik, stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz technik druku wypukłego, a także świadomie stosować je w swojej twórczości	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13	2 2 2
13-GR-SM-PGW.1_5	umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	GRMA_U16	1
13-GR-SM-PGW.1_6	potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	GRMA_U19 GRMA_U20	1 1
13-GR-SM-PGW.1_7	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki warsztatowej	GRMA_K01	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym w zakresie technik, stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz technik druku wypukłego, nabycie elementarnych umiejętności doboru środków wyrazu i władania
-------------	--

	nimi, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym. Student w praktyce poznaje techniki, stojące na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz techniki druku wypukłego, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-GR-SM-PGW.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac graficznych w technikach, stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz technikach druku wypukłego. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice współczesnej oraz umiejętności wykorzystania technik wypowiedzi artystycznej do projektowania autorskich dzieł w zakresie grafiki warsztatowej.	13-GR-SM-PGW.1_1, 13-GR-SM-PGW.1_2, 13-GR-SM-PGW.1_3, 13-GR-SM-PGW.1_4, 13-GR-SM-PGW.1_5, 13-GR-SM-PGW.1_6, 13-GR-SM-PGW.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-GR-SM-PGW.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja dzieł graficznych w technikach, stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz technikach druku wypukłego, z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja grafik w określonych technikach, stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz technikach druku wypukłego,; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-GR-SM-PGW.1_w_1