

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teatr z elementami upowszechniania

**Kod modułu:** 12-PE-AN-N1-2TZEU

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest świadomy roli i wartości teatru w ogólnym systemie komunikacji społecznej i kulturowej	K_K02	2
		K_K03	1
_K_2	potrafi być aktywnym i kompetentnym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego	K_K01	1
_U_1	posiada umiejętność poddawania krytycznemu osądowi różnorodnych zjawisk teatru współczesnego	K_U01	2
		K_U06	2
		K_U14	3
		K_U15	3
_U_2	potrafi sprecyzować i zaprezentować w formie pisemnej i/lub ustnej indywidualny pogląd na temat związany z historią teatru oraz zjawiskami teatru współczesnego, a także wykorzystać wiedzę i własne doświadczenia do wypracowania własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	K_U08	2
		K_U11	2
_W_1	jest wprowadzony w podstawowe zagadnienia teatru, jako dziedziny kultury artystycznej	K_W01	1
		K_W03	1
_W_2	jest zorientowany w stopniu podstawowym w historii teatru europejskiego i teatru polskiego, w kierunkach teatru współczesnego;	K_W01	1
		K_W03	2
_W_3	zna różne współczesne formy upowszechniania i popularyzacji teatru, zaznajomiony jest z problematyką recepcji przedstawienia	K_W01	2
		K_W02	1
		K_W03	3
		K_W13	1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	moduł teatr z elementami upowszechniania ma dać studentowi ogólną wiedzę z zakresu teorii i estetyki teatru, historii teatru (i dramatu) powszechnego oraz historii teatru (i dramatu) polskiego, wprowadzić w zagadnienia teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję, kształtować umiejętność analizy i interpretacji przejawów współczesnego życia teatralnego
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, konwersatoriów i samodzielnej lektury literatury przedmiotu wykazanej w sylabusie	_K_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy z zakresu konwencji teatralnych od starożytności do XIX wieku oraz z zakresu Wielkiej Reformy Teatru i teatru współczesnego	_U_2, _W_2
_w_3	esej/recenzja	ocena indywidualnej analizy opartej na wybranych tekstów dramatycznych lub/i recenzji wybranego przedstawienia teatralnego	_K_2, _U_1, _U_2, _W_3
_w_4	prezentacja	ocena umiejętności merytorycznego zaprezentowania wybranego zjawiska Wielkiej Reformy Teatru lub przemian współczesnego teatru	_K_1, _U_2, _W_2
_w_5	referat	ocena umiejętności prezentacji i merytorycznej oceny dokonań wybranych twórców współczesnego teatru	_K_2, _W_3

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	wykład	wykłady wprowadzające w podstawy dyscypliny, dostarczające wiadomości z zakresu teorii, estetyki, historii teatru powszechnego i polskiego (także dramaturgii), teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję; wykłady wsparte prezentacją materiałów filmowych	15	lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu	60	_w_1
_fns_2	konwersatorium	zapoznanie z konwencjami teatralnymi od starożytności do XIX w., Wielka Reforma Teatru w Europie, przemiany teatru po II wojnie światowej	15	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu, przygotowanie prezentacji, referatu oraz analiza tekstów stanowiących podstawę eseju	60	_w_2, _w_3, _w_4, _w_5