

<b>1.</b>	<b>Field of study</b>	<b>Pedagogy</b>
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

**Module:** Muzyka z elementami upowszechniania

**Module code:** 12-PE-AN-N1-1MZEU

**1. Number of the ECTS credits:** 5

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
_K_1	jest przekonany o konieczności dostrzegania i upowszechniania wartości muzyki artystycznej we współczesnym świecie	K_K08	4
_K_2	ako odbiorca wykazuje zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami muzycznymi zarówno dotyczącymi muzyki minionych epok, jak i współczesnej	K_K09	4
_U_1	potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące zagadnień muzyki – tak historycznie kształtowanej, jak i współczesnej	K_U03 K_U04	3 3
_U_2	potrafi wykorzystać samodzielnie zebrane dostępne informacje i rozmaite ujęcia teoretyczne zjawisk w celu scharakteryzowania wybranych zagadnień i problemów muzycznych	K_U01 K_U05 K_U08	3 3 3
_U_3	potrafi wykorzystać opisy zjawisk muzycznych i na tej podstawie formułować i uzasadniać merytorycznie własne opinie na temat muzyki oraz jej społecznego znaczenia	K_U14	3
_W_1	dysponuje wiedzą dotyczącą najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian	K_W03 K_W05	3 3
_W_2	dysponuje wiedzą na temat najważniejszych twórców muzyki i ich dokonań	K_W03	3
_W_3	posiada wiedzę na temat sposobów upowszechniania muzyki artystycznej i instytucji z nimi związanych	K_W08 K_W10 K_W14	2 2 2

3. Module description	
<b>Description</b>	w ramach modułu muzyka z elementami upowszechniania student otrzymuje wiedzę na temat najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian (zarówno w obrębie stylistyki muzycznej, jak i przemian gatunkowych); poznaje również sylwetki czołowych kompozytorów muzyki wraz z uwypukleniem najważniejszych ich dokonań artystycznych; wreszcie uświadamia sobie sposoby upowszechniania muzyki w świecie obecnym, rangę instytucji upowszechniających i sposoby oraz możliwości takiego upowszechniania „sztuki dźwięku”; zostaje uwrażliwiony na walory artystyczne muzyki, co skutkuje zainteresowaniem aktualnymi wydarzeniami muzycznymi i aktywną postawą odbiorczą; zdobyta wiedza ta jest niezbędna osobom, które swoją przyszłą działalność zawodową łączą z tym obszarem kultury i jej upowszechniania
<b>Prerequisites</b>	wskazana jest realizacja modułów: kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
_w_1	kolokwium	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	_W_1, _W_2
_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	_U_1, _U_2, _U_3, _W_3
_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	_K_1, _K_2

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
_fs_1	lecture	wykład dostarczający wiedzy na podstawowych zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	50	_w_1
_fs_2	discussion classes	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzycznych w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych przygotowanie i omówienie pracy będącej próbą rozwiązania zadanego lub wybranego zagadnienia	70	_w_2, _w_3