

| | | |
|-----------|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SUSA.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EP-S2-SUSA.1_1 | Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze szkła artystycznego | W6-EP-S2-W01 | 2 |
| 13-EP-S2-SUSA.1_2 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem medium szklarskiego | W6-EP-S2-W10 | 2 |
| 13-EP-S2-SUSA.1_3 | Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych z zakresu szkła artystycznego. | W6-EP-S2-U02 | 1 |
| 13-EP-S2-SUSA.1_4 | Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie szkła artystycznego. | W6-EP-S2-U03 | 1 |
| 13-EP-S2-SUSA.1_5 | Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii w ramach medium szklarskiego dla optymalnej realizacji własnych projektów. | W6-EP-S2-U04 | 1 |
| 13-EP-S2-SUSA.1_6 | Posiada umiejętność przewidywania efektów działań w ramach szkła artystycznego na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym | W6-EP-S2-U05 | 1 |
| 13-EP-S2-SUSA.1_7 | Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie szkła artystycznego. | W6-EP-S2-U08 | 2 |
| 13-EP-S2-SUSA.1_8 | Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej. | W6-EP-S2-K03 | 2 |
| 13-EP-S2-SUSA.1_9 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie szkła artystycznego, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury . | W6-EP-S2-K09 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|---------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 13-EP-S2-SUSA.1_w_1 | Projekt artystyczny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie szkła artystycznego | 13-EP-S2-SUSA.1_1, 13-EP-S2-SUSA.1_2, 13-EP-S2-SUSA.1_3, 13-EP-S2-SUSA.1_4, 13-EP-S2-SUSA.1_5, 13-EP-S2-SUSA.1_6, 13-EP-S2-SUSA.1_7, 13-EP-S2-SUSA.1_8, 13-EP-S2-SUSA.1_9 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-EP-S2-SUSA.1_fs_1 | ćwiczenia | Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne | 75 | Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac. | 75 | 13-EP-S2-SUSA.1_w_1 |