

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: STRUKTURY WIZUALNE CZ.3

Kod modułu: W6-EP-S1-SW.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-SW.3_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie kompozycji w różnorodnych jej aspektach — na płaszczyźnie oraz w przestrzeni. Potrafi integrować wiedzę dotyczącą pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-SW.3_2	Student zna i rozumie przemiany w rozumieniu zasad kompozycji i struktur wizualnych na przestrzeni dziejów. Związane z nimi tradycje twórcze, podstawowe etapy i tendencje rozwojowe, reprezentatywne dzieła sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	W6-EP-S1-W02 W6-EP-S1-W03 W6-EP-S1-W04	2 2 2
W6-EP-S1-SW.3_3	Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnej ekspresji twórczej i podejmowania działalności edukatorskiej w zakresie sztuki	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-SW.3_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-SW.3_5	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	2
W6-EP-S1-SW.3_6	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu daje studentowi możliwość rozwijania umiejętności, wiedzy i kompetencji w zakresie organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem środków wyrazu zapisu plastycznego. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni

	(środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka). Celem ćwiczeń jest pogłębianie zagadnień dotyczących analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-SW.3_w_1	Projekt artystyczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena zrealizowanych prac	W6-EP-S1-SW.3_1, W6-EP-S1-SW.3_2, W6-EP-S1-SW.3_3, W6-EP-S1-SW.3_4, W6-EP-S1-SW.3_5, W6-EP-S1-SW.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-SW.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	W6-EP-S1-SW.3_w_1