

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia: DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.1**
**Kod modułu: W6-EP-S1-DAPS.1**
**1. Liczba punktów ECTS: 2**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EP-S1-DAPS.1_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania artysty w obiegu społecznym, rozumie powiązania i zależności pomiędzy praktyką i teorią sztuki w aspekcie socjologicznym, psychologicznym, edukacyjnym etc.	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-DAPS.1_2	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w przestrzeni społecznej	W6-EP-S1-U01	2
W6-EP-S1-DAPS.1_3	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie tematycznym modułu	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-DAPS.1_4	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	2 2
W6-EP-S1-DAPS.1_5	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z działalnością w przestrzeni publicznymi	W6-EP-S1-K02	2
W6-EP-S1-DAPS.1_6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	2
W6-EP-S1-DAPS.1_7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	W6-EP-S1-K05	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Realizacja modułu pozwala studentowi na wyjście z działaniem artystycznym w przestrzeń pozauczelnianą, tym samym daje możliwość doświadczenia kultury jako siły równej (i niezbędnej) rozwojowi gospodarstwu.</p> <p>Celem modułu jest praca z konkretną przestrzenią i jeśli zachodzi taka potrzeba, to z jej społecznością lokalną. Student ma zmierzyć się z różnymi formami oddziaływania w przestrzeni publicznej, bo nie tylko poprzez akt twórczy, ale i warsztaty, konsultacje społeczne, partycypację, pisanie projektów etc. wszystko to, na co wskazywać będzie przeprowadzona wcześniej diagnoza. Działania artystyczne w przestrzeni publicznej to szeroko pojęte odpowiedzialne włączanie kultury w obszary z jakichś powodów cechujące się deficytami (społecznymi, kulturowymi, edukacyjnymi etc.). Student będzie ćwiczyć zaangażowanie, odpowiedzialność, planowanie, międzyobszarowość, będzie również sięgać po środki spoza obszaru sztuki. Moduł pozwala na doświadczenie sztuki jako dobra wspólnego, sztuki w relacji do odpowiedzialności, sztuki jako czynnika zmiany czy narzędzia inkluzji społecznej. Uczestnicy modułu będą mierzyć się również z diagnozowaniem problemu za pomocą praktyk artystycznych. Moduł pozwala na działania pomiędzy wstawieniem obiektu w przestrzeń miejską, a przeprowadzeniem konsultacji społecznych czy włączenie się w procesy rewitalizacji społecznej, przy czym ważna jest umiejętność tak diagnozowania jak i komentowania własnych realizacji.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-DAPS.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, współpraca, odpowiedzialność, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie etc.).	W6-EP-S1-DAPS.1_1, W6-EP-S1-DAPS.1_2, W6-EP-S1-DAPS.1_3, W6-EP-S1-DAPS.1_4, W6-EP-S1-DAPS.1_5, W6-EP-S1-DAPS.1_6, W6-EP-S1-DAPS.1_7

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-DAPS.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę zaangażowania w przestrzeń publiczną. Realizacja elementów projektu własnego bądź zespołowego. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień (prezentacja etapów pracy). Planowanie działań w przestrzeni publicznej z uwzględnieniem niezbędnych procedur.	15	W6-EP-S1-DAPS.1_w_1