

| | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: RZEŹBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: W6-EP-S1-SPR.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-EP-S1-SPR.1_1 | Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji rzeźbiarskich. Różnorodne środki ekspresji właściwe dla różnorodnych mediów operujących w przestrzeni i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów | W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06 | 2 2 |
| W6-EP-S1-SPR.1_2 | Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i rozwojem technologicznym rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rzeźbiarskich | W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05 | 2 2 |
| W6-EP-S1-SPR.1_3 | Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie kompozycji rzeźbiarskiej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki ze szczególnym uwzględnieniem rzeźbiarskiego kształtowania przestrzeni | W6-EP-S1-U01 | 2 |
| W6-EP-S1-SPR.1_4 | Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rzeźbiarskich oraz działalności edukatorskiej w tym zakresie | W6-EP-S1-U04 | 2 |
| W6-EP-S1-SPR.1_5 | Student potrafi realizować własne działania artystyczne w oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności | W6-EP-S1-K04 W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06 | 2 2 2 2 |
| W6-EP-S1-SPR.1_6 | Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | W6-EP-S1-K02 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez nabyte umiejętności, dobór odpowiednich środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, kształtowanie osobowości studenta w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę o warsztacie rzeźbiarskim. Student w praktyce poznaje wybrane podstawowe techniki rzeźbiarskie, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi. |
| Wymagania wstępne | Realizacja modułu „Kompozycja rzeźbiarska” W6-EP-S1-RZ cz.2 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|---------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-EP-S1-SPR.1_w_1 | Projekt artystyczny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac rzeźbiarskich poprzez trafność odpowiedzi na podjęty przez studenta problem. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o rzeźbie współczesnej oraz umiejętności wykorzystania odpowiedniego materiału i jego ekspresji w rzeźbiarskiej wypowiedzi artystycznej. Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny. | W6-EP-S1-SPR.1_1, W6-EP-S1-SPR.1_2, W6-EP-S1-SPR.1_3, W6-EP-S1-SPR.1_4, W6-EP-S1-SPR.1_5, W6-EP-S1-SPR.1_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-EP-S1-SPR.1_fs_1 | ćwiczenia | Realizacja dzieł rzeźbiarskich w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej. | 60 | Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja rzeźby w określonej technice, przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac. | 90 | W6-EP-S1-SPR.1_w_1 |