

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.3**
**Kod modułu: W6-EP-S1-RYS.3**
**1. Liczba punktów ECTS: 2**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EP-S1-RYS.3_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku studyjnego i kreatywnego oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-RYS.3_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rysunku oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rysunkowych	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-RYS.3_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rysunku w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-RYS.3_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rysunkowych	W6-EP-S1-U04	3
W6-EP-S1-RYS.3_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie rysunku oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	3 3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Głównym założeniem modułu jest kształtowanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane są o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty. Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii; problematyka rysunku zawiera analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne. Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student
-------------	---

	dokonuje pierwszych interpretacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowany moduł CZ.2

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EP-S1-RYS.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-RYS.3_1, W6-EP-S1-RYS.3_2, W6-EP-S1-RYS.3_3, W6-EP-S1-RYS.3_4, W6-EP-S1-RYS.3_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EP-S1-RYS.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca; realizacja prac rysunkowych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	W6-EP-S1-RYS.3_w_1