

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA RZEŹBIARSKA CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S1-RZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S1-RZ.2_1	Student zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami modułu	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	3 3
W6-EP-S1-RZ.2_2	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz rozwojem technologicznym obszaru. Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U03 W6-EP-S1-W05	3 3
W6-EP-S1-RZ.2_3	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rzeźby w różnych aspektach formalnych i stylistycznych	W6-EP-S1-U01	3
W6-EP-S1-RZ.2_4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U04	2
W6-EP-S1-RZ.2_5	Student potrafi realizować własne działania w zakresie rzeźby i kształtowania przestrzeni oraz potrafi świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu i stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności rzeźbiarskich	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu opiera się na podstawowym założeniu, że konstruując rzeczy (rzeźby), konstruujemy tym samym świadomość. Pozwala studentowi rozbudzić i kształtować swoje usposobienie artystyczne poprzez stawianie pytań wynikających z jego intuicji, spostrzeżeń i osobowości oraz rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności istotnej dla problematyki związanej z doświadczaniem różnorodnych aspektach trójwymiarowości. Jego uwaga zostaje skierowana na równowagę strony refleksyjnej i realizacyjnej w procesie opanowywania podstawowych umiejętności intelektualnych i warsztatowych umożliwiających realizację zamierzeń artystycznych, w otwarciu na twórcze poszukiwania i eksperymenty.

Wymagania wstępne	Realizacja modułu CZ.1
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S1-RZ.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	W6-EP-S1-RZ.2_1, W6-EP-S1-RZ.2_2, W6-EP-S1-RZ.2_3, W6-EP-S1-RZ.2_4, W6-EP-S1-RZ.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S1-RZ.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	75	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	105	W6-EP-S1- RZ.2_w_1