

| | | |
|-----------|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SPM.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EP-S1-SPM.1_1 | Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa | 13-EP-S1-W01 | 1 |
| 13-EP-S1-SPM.1_2 | Potrafi wykonywać samodzielnie profesjonalne obiekty malarskie świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, podłoża, materiałów, narzędzi, komplikacji konstrukcyjnych, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych | 13-EP-S1-U01 | 2 |
| 13-EP-S1-SPM.1_3 | Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich | 13-EP-S1-U02 | 2 |
| 13-EP-S1-SPM.1_4 | Potrafi budować indywidualny warsztat malarski na drodze samodzielnych ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia malarskie, świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej (martwa natura, postać ludzka, akt, pejzaż) jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczenia rzeczywistości | 13-EP-S1-U03 | 2 |
| 13-EP-S1-SPM.1_5 | Potrafi samodzielnie rozwijać świadomość przebiegu procesu kształtowania się wypowiedzi artystycznej: analizować otaczającą rzeczywistość, tematykę zadań i metod dochodzenia do rozwiązań formalnych w pracy malarskiej, potrafi opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań, podejmować samodzielnie decyzje podczas projektowania i realizacji szeroko rozumianych prac malarskich; potrafi zbierać materiały we własnym zakresie, wykonywać szkice koncepcyjne, prezentacyjne, w tradycyjnej formie malarskiej i rysunkowej jak również notowane przy użyciu fotografii, filmu lub innych mediów | 13-EP-S1-K16 | 1 |
| 13-EP-S1-SPM.1_6 | Potrafi realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, kreować fakty artystyczne, rozwijać umiejętność konstrukcji własnego programu twórczego | 13-EP-S1-K17 | 1 |

| | | | |
|------------------|---|--------------|---|
| 13-EP-S1-SPM.1_7 | Potrafi zaplanować i zorganizować własną pracę artystyczną, potrafi współdziałać i współpracować z innymi osobami przy realizacji wybranej pracy zbiorowej: przygotowywania i organizowania zbiorowej wystawy lub ekspozycji prac, realizacji obiektu malarskiego, akcji, interwencji w przestrzeni lub innej formy wspólnego działania artystycznego | 13-EP-S1-K18 | 1 |
|------------------|---|--------------|---|

| | |
|--------------------------|--|
| 3. Opis modułu | |
| Opis | Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program |
| Wymagania wstępne | Realizacja modułu „Malarstwo” 13-EP-S1-MAL cz.2 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|----------------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 13-EP-S1-SPM.1_w_1 | Wystawa/pokaz/ prezentacja | Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji | 13-EP-S1-SPM.1_1, 13-EP-S1-SPM.1_2, 13-EP-S1-SPM.1_3, 13-EP-S1-SPM.1_4, 13-EP-S1-SPM.1_5, 13-EP-S1-SPM.1_6, 13-EP-S1-SPM.1_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-EP-S1-SPM.1_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę | 45 | Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy | 75 | 13-EP-S1-SPM.1_w_1 |