

|           |                           |   |
|-----------|---------------------------|---|
| <b>1.</b> | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b> |
| 2.        | Wydział                   | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji                          |
| 3.        | Cykl rozpoczęcia          | 2019/2020 (semestr zimowy)                                |
| 4.        | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                                 |
| 5.        | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki  |
| 6.        | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna   |

**Moduł kształcenia:** WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.4

**Kod modułu:** 13-EP-S1-WZKS.4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |  |  |                                       |
|---|--|--|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się kierunku</b>                           | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 13-EP-S1-WZKS.4_1                             | dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej  | 13-EP-S1-W02<br>13-EP-S1-W03<br>13-EP-S1-W04<br>13-EP-S1-W06 | 3<br>3<br>3<br>3                      |
| 13-EP-S1-WZKS.4_2                             | posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł   | 13-EP-S1-K06<br>13-EP-S1-U10                                 | 3<br>3                                |
| 13-EP-S1-WZKS.4_3                             | potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków   | 13-EP-S1-U11<br>13-EP-S1-U12                                 | 3<br>3                                |
| 13-EP-S1-WZKS.4_4                             | posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych  | 13-EP-S1-K01<br>13-EP-S1-W11                                 | 3<br>3                                |
| 13-EP-S1-WZKS.4_5                             | posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej<br>Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | 13-EP-S1-K15<br>13-EP-S1-K17                                 | 3<br>3                                |

**3. Opis modułu**

|             |   |
|-------------|---|
| <b>Opis</b> | Celem modułu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury |
|-------------|---|

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Brak wymagań wstępnych  |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu |             |   |   |
|---|-------------|---|---|
| kod   | nazwa (typ) | opis  | efekty uczenia się modułu   |
| 13-EP-S1-WZKS.4_w_1                               | Egzamin     | Pisemna forma wypowiedzi obejmująca wiedzę przekazywaną w trakcie wykładów oraz zaczerpnięta z lektur uzupełniających | 13-EP-S1-WZKS.4_1, 13-EP-S1-WZKS.4_2, 13-EP-S1-WZKS.4_3, 13-EP-S1-WZKS.4_4, 13-EP-S1-WZKS.4_5 |
| 13-EP-S1-WZKS.4_w_2                               | Prezentacja | Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia socjologii sztuki.                    | 13-EP-S1-WZKS.4_1, 13-EP-S1-WZKS.4_2, 13-EP-S1-WZKS.4_3, 13-EP-S1-WZKS.4_4, 13-EP-S1-WZKS.4_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |   |               |  |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |   |               | praca własna studenta  |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)   | liczba godzin | opis   | liczba godzin |   |
| 13-EP-S1-WZKS.4_fs_1          | wykład                    | wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją materiału ilustracyjnego                          | 15            | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie w grupach materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy. | 15            | 13-EP-S1-WZKS.4_w_1                     |
| 13-EP-S1-WZKS.4_fs_2          | ćwiczenia                 | Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożonych głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji.. | 15            | Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.  | 15            | 13-EP-S1-WZKS.4_w_2                     |