

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: III PRACOWNIA DYPLOMOWA — FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SPDF.1

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPDF.1_1	Potrafi podczas realizacji prac fotograficznych wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla fotografii artystycznej	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPDF.1_10	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SPDF.1_11	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych	13-EP-S1-K07	5
13-EP-S1-SPDF.1_12	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu fotografii	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SPDF.1_2	Potrafi wykonywać samodzielnie profesjonalne realizacje fotograficzne świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, techniki, materiałów, konstrukcji obrazu, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPDF.1_3	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac fotograficznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPDF.1_4	Potrafi budować indywidualny warsztat fotograficzny na drodze samodzielných ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia fotografii artystycznej. Student ma świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczania rzeczywistości	13-EP-S1-U03	1

13-EP-S1-SPDF.1_5	Jest przygotowany do samodzielnej dyplomu licencjackiego w zakresie fotografii artystycznej	13-EP-S1-U05	5
13-EP-S1-SPDF.1_6	Dysponuje kompetencjami do realizacji pracy licencjackiej z zakresu fotografii artystycznej.	13-EP-S1-U09	5
13-EP-S1-SPDF.1_7	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach fotograficznych	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SPDF.1_8	Rozumie potrzebę doskonalenia swojego warsztatu fotograficznego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SPDF.1_9	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł fotografia uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze. Stanowi pierwszy etap samodzielnej realizacji pracy licencjackiej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „Fotografia Artystyczna” 13-EP-S1-SPFA cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S1-SPDF.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S1-SPDF.1_1, 13-EP-S1-SPDF.1_10, 13-EP-S1-SPDF.1_11, 13-EP-S1-SPDF.1_12, 13-EP-S1-SPDF.1_2, 13-EP-S1-SPDF.1_3, 13-EP-S1-SPDF.1_4, 13-EP-S1-SPDF.1_5, 13-EP-S1-SPDF.1_6, 13-EP-S1-SPDF.1_7, 13-EP-S1-SPDF.1_8, 13-EP-S1-SPDF.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPDF.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	75	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	240	13-EP-S1-SPDF.1_w_1