

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: STRUKTURY WIZUALNE CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SW.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SW.1_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji, opanował umiejętność organizowania płaszczyzny z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-SW.1_2	Posiadał umiejętność analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej. Potrafi posługiwać się formą, planować i projektować na płaszczyźnie. Dostrzega współzależności pomiędzy elementami formy i potrafi łączyć poszczególne części w całość plastyczną (działania na płaszczyźnie).	13-EP-S1-U01	3
13-EP-S1-SW.1_3	Poszerzył umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni i dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych zgodnie z zamierzeniami.	13-EP-S1-U02	3
13-EP-S1-SW.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w działaniach na płaszczyźnie i rozwija myślenie kreatywne.	13-EP-S1-U03	3
13-EP-S1-SW.1_5	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów w zakresie tworzenia kompozycji dwuwymiarowych.	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-SW.1_6	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia; Efektywnie wykorzystuje te umiejętności w działaniach na płaszczyźnie.	13-EP-S1-K09	5
13-EP-S1-SW.1_7	Odkrywa współzależności między elementami formy, rozwija umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, potrafi wykorzystać w tym zakresie wyobraźnię i intuicję w procesie twórczym i edukacyjnym.	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka).
-------------	--

	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji realizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 1 obejmuje działania na płaszczyźnie.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SW.1_w_1	Projekt artystyczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena realizowanych prac	13-EP-S1-SW.1_1, 13-EP-S1-SW.1_2, 13-EP-S1-SW.1_3, 13-EP-S1-SW.1_4, 13-EP-S1-SW.1_5, 13-EP-S1-SW.1_6, 13-EP-S1-SW.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SW.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	13-EP-S1-SW.1_w_1