

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 1

Kod modułu: 09-RF-SM-DRM1a

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DRM1a_1	Student zna podstawy kompozycji, prawa perspektywy linearnej i umie je wykorzystać w obrazie filmowym.	K_U03 K_W05	3 3
DRM1a_2	Student zna kreacyjne możliwości ustawienia takie jak perspektywa i fragmentaryzacja przestrzeni i potrafi, dzięki świadomemu wyborowi formatu obrazu, optyki o odpowiedniej ogniskowej oraz punktu widzenia kamery, osiągnąć zamierzony efekt dramaturgiczny.	K_U03 K_W05	4 4
DRM1a_3	Student przy projektowaniu i kreowaniu obrazu potrafi w celach dramaturgicznych korzystać ze zjawiska głębi ostrości, perspektywy powietrznej, separacji tonalnej i kolorów.	K_U03 K_W05	4 4
DRM1a_4	Student potrafi zaplanować i wykreować przestrzenie: głębinowe, płaskie, ograniczone czy wieloznaczne i tworzyć z nich unikalne obrazy wizualne zarówno w przestrzeni realnej, jak i wirtualnej.	K_U02 K_W05 K_W06	4 4 4
DRM1a_5	Student ma umiejętność analizowania i twórczego korzystania ze sposobu odtwarzania przestrzeni w wybranych, wybitnych dziełach filmowych.	K_U04 K_W02	3 3
DRM1a_6	Student zna i potrafi adoptować do potrzeb filmu przestrzenie kreowane metodą „cyfrowego kompozytowania”.	K_K08 K_W06	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z dramaturgii obrazu filmowego, które mają pokazać studentom jak podstawowe składniki języka filmowego, takie jak światło, barwa, kompozycja i ruch, kształtują dramaturgiczną strukturę dzieła filmowego oraz nadają mu jednolitą formę, składają się z czterech modułów zawierających wiedzę na

	temat roli poszczególnych składowych. Moduł o nazwie 'Dramaturgia form filmowych; estetyka formalna obrazu 1' pozwala studentom na poznanie i analizę środków pozwalających na twórcze, zgodne z dramaturgią opowiadania, kreowanie przestrzeni i komponowanie obrazu poprzez dobór optyki, punktów widzenia kamery, łączenia przestrzeni rzeczywistej z wirtualną. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczać odbiorca np. odczucie statyczności, porządku, równowagi jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. Pozwala to studentowi na wykorzystanie wiedzy zdobytej w ramach modułu „POM1”, „POM2” oraz w trakcie analizy wybranych dzieł filmowych, do próby stworzenia własnego, często jeszcze kompilacyjnego, stylu opowiadania. Umiejętność koherentności tego języka z wymogami dramaturgii realizowanego filmu jest tematem analiz i praktycznych ćwiczeń wykonywanych w ramach modułu.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów z zakresu dramaturgii obrazu filmowego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DRM1a_w_1	Ocena ciąguła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych.	DRM1a_1, DRM1a_2, DRM1a_3, DRM1a_4, DRM1a_5, DRM1a_6
DRM1a_w2	Zaliczenie – ćwiczenie praktyczne	Ocena ćwiczenia na zadany temat (statyka, równowaga, dynamika, chaos)	DRM1a_1, DRM1a_2, DRM1a_3, DRM1a_4, DRM1a_5, DRM1a_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRM1a_fs_1	wykład	Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych.		Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych.		DRM1a_w_1
DRM1a_fs_2	ćwiczenia	Studyjne zajęcia warsztatowe na temat kreowania przestrzeni adekwatnego do założonej sytuacji dramaturgicznej.	15	Przygotowanie scenopisowe i organizacyjne planu ćwiczenia grupowego.	5	DRM1a_w2