

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy reżyserii filmowej 1

Kod modułu: 09-RF-SM-PRF1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PRF1_1	Zna podstawy warsztatu reżysera filmowego, zakres i charakter sprawowanych przez niego funkcji	K_W07	3
		K_W08	3
PRF1_2	Zna elementy filmowego języka i gramatyki filmowej, podstawy inscenizacji i pracy z aktorem	K_W08	3
PRF1_3	Zna teorie scenopisarstwa i modele scenariuszowe	K_W08	3
PRF1_4	Potrafi przeprowadzić analizę dzieła filmowego	K_U02	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu jest zapoznanie studentów Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z podstawami reżyserii filmowej oraz zadaniami, z jakimi musi zmierzyć się reżyser na wszystkich etapach powstawania dzieła filmowego – od wstępnych prac scenariuszowych – aż po montaż i udźwiękowienie filmu (preprodukcja realizacji zdjęć (plan filmowy), postprodukcja). Studenci w trakcie dwóch semestrów, w oparciu o przeprowadzane przez wykładowcę ćwiczenia i wykłady poznają język filmu i jego gramatykę, zasady współpracy reżysera z aktorami i innymi pionami, takimi jak kostiumy, scenografia czy charakterystyka filmowa, poznają rodzaje filmowej inscenizacji i zasady dramaturgii filmowej. Nabywają wiedzy, która pozwoli im w przyszłości stanąć na planie filmowym i nawiązać dobrą współpracę z reżyserem i innymi członkami ekipy. Celem kursu jest również przygotowanie studentów Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii do realizacji własnych, krótkich form fabularnych, udostępnienie im wiedzy niezbędnej do samodzielnego napisania krótkiego scenariusza i samodzielnej realizacji etudy fabularnej. Słuchacze uczą się, jak atrakcyjnie wyeksplikować własny temat na film, uczą się wyłapywać błędy w konstrukcji zadań własnych, potrafią je zanalizować i krytycznie ocenić. Są przygotowani do fachowej analizy dzieła filmowego pod kątem pracy reżysera, zastosowanych przez niego zasad dramaturgii filmowej i sposobu inscenizacji.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, oba semestry kończą się zaliczeniem.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PRF1_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu reżyserii filmowej, a przede wszystkim pracy reżysera i operatora na planie filmu fabularnego, znajomość dramaturgii filmowej, etapów powstawania dzieła filmowego oraz zasad obowiązujących na planie filmowym	PRF1_1, PRF1_2, PRF1_3, PRF1_4
PRF1_w_2	Zaliczenie – sprawdzian umiejętności praktycznych	Podstawą do oceny są realizowane w trakcie całego semestru ćwiczenia oraz rozmowa weryfikująca przyswojoną wiedzę z podstaw reżyserii filmowej	PRF1_1, PRF1_2, PRF1_3, PRF1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRF1_fs_1	wykład	wykład z elementami konwersatorium, dyskusja problemowa.	15			PRF1_w_1
PRF1_fs_2	ćwiczenia	- Studenci opracowują krótki scenariusz etiudy fabularnej - przeprowadzają próbę aktorską - przygotowują plan filmowy - realizują zadanie w szkolnym atelier	15	Studenci muszą samodzielnie, rozpisać scenariusz i scenopis etiudy fabularnej, dobrać współpracowników, aktorów i innych członków ekipy, zmontować i udźwiękować zrealizowaną podczas zajęć etiudę	5	PRF1_w_2