

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariopisarstwo 2

Kod modułu: 09-RF-SM-SCE2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE2_1	Posiada wiedzę niezbędną do redagowania i formatowania scenariusza zgodnie z zasadami strukturalnymi	K_U04	3
SCE2_2	Potrafi analizować i oceniać filmy pod kątem zastosowanej w nich dramaturgii	K_U04	3
SCE2_3	Potrafi zastosować poznane prawa dramaturgii i modele scenariuszowe w konstruowanych przez siebie krótkich formach scenariuszowych	K_U06	3
SCE2_4	Umie analizować film fabularny pod kątem zastosowanych w nim elementów dramaturgicznych	K_K09	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu jest uświadomienie studentom, czym jest i z jakich elementów powinien się składać dobry scenariusz filmowy, zapoznanie ich z zasadami budowy scenariusza filmu fabularnego oraz ze stosowanymi modelami scenariuszowymi (Fielda, Daniela, Voglera). Od nakreślenia rysu historycznego scenariopisarstwa, omówienia praw dramaturgii i podstawowych modeli scenariuszowych, poprzez redakcję i formatowanie tekstu aż po praktyczne zastosowanie poznanych praw, student nabywa wiedzy i umiejętności pozwalających mu dokonać analizy dzieła filmowego pod kątem scenariuszowym oraz samodzielnie skonstruować krótki scenariusz, zgodny z omówionymi podczas zajęć wytycznymi, korzystając z jednego z wybranych modeli scenariuszowych. Studenci omawiają przedscenariuszowe etapy pracy nad projektem, sposoby redakcji i formatowania tekstu. W oparciu o zaproponowany temat, każdy ze studentów przechodzi przez wszystkie etapy pracy nad scenariuszem - od wstępnego pomysłu (story outline, synopsis, treatment) aż po opracowanie pełnego scenariusza etiudy fabularnej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych W semestrze zimowym efektem końcowym pracy ma być treatment 10-15 minutowej etiudy. W semestrze letnim efektem końcowym pracy ma być scenariusz 10-15 minutowej etiudy, zrealizowanej zgodnie z zasadami budowy scenariusza filmowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE2_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna: scenariusz etiudy fabularnej	Podstawą do oceny jest samodzielnie napisany i właściwie sformatowany scenariusz etiudy fabularnej. Oceniana jest umiejętność zastosowania zasad filmowej dramaturgii, klarowność i gęstość filmowego opowiadania, umiejętność stworzenia wiarygodnych psychologicznie postaci. Ponadto, każdy ze studentów dokonuje analizy wybranego dzieła filmowego pod kątem zastosowanych w nim zasad dramaturgii filmowej i modeli scenariuszowych.	SCE2_1, SCE2_2, SCE2_3, SCE2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE2_fs_1	ćwiczenia	Tworzenie treatmentu i scenariusza etiudy	5	Przygotowanie treatmentu i scenariusza własnej etiudy		SCE2_w_2
SCE2_fs_2	ćwiczenia	Tworzenie treatmentu i scenariusza etiudy	10	Przygotowanie treatmentu i scenariusza własnej etiudy	15	SCE2_w_2