

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacja i ekonomika produkcji telewizyjnej 1

**Kod modułu:** 09-RF-SM-ORG1b

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
ORG1b_1	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej telewizji i prawnych ram jej funkcjonowania	K_W10	4
ORG1b_2	Student zna strukturę toku produkcji w telewizji	K_W09	5
ORG1b_3	Student potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-telewizyjną	K_W09	5
ORG1b_4	Student potrafi określić podstawowe obowiązki zespołu realizatorskiego w kolejnych etapach produkcji w studio TV	K_W07	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji telewizyjnej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek telewizyjny, zakresu zadań twórców i współtwórców audycji i filmów telewizyjnych ( w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji w telewizji. W dalszym ciągu studenci uzyskują wiedzę na temat ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji telewizyjnej, poznają rodzaje i struktury planów, dowiadują się o podstawowych grupach kosztów w produkcji telewizyjnej, jak również nabywają zdolności do krytycznej oceny rozmaitych parametrów programów telewizyjnych i możliwości ich finansowania. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji programu telewizyjnego oraz przygotowania do pracy w grupie realizatorskiej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu pierwszego warunkuje studiowanie drugiego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
ORG1b_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	ORG1b_1, ORG1b_2, ORG1b_3, ORG1b_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ORG1b_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych)	5	ORG1b_w_1