

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy cyfrowej korekcji obrazu 3

Kod modułu: 09-RF-SM-PCK3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PCK3_1	Student posiada wiedzę na temat możliwości wykorzystania HIGH DYNAMIC RANGE	K_U13	4
PCK3_2	Student opanował obsługę plików RAW oraz PRORES oraz umiejętności doboru oprogramowania do danego typu pliku	K_U13	4
PCK3_3	Student dysponuje wiedzą z zakresu Digital Intermediate (transfer pliku cyfrowego na taśmę światłoczułą)	K_U13	4
PCK3_4	Student posiada umiejętność tworzenia look-up-table 1D, 3D oraz użycia ich w procesie produkcji filmowej	K_U13	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu jest zapoznanie studentów II roku Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z zaawansowanymi możliwościami cyfrowej postprodukcji obrazu. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie postprodukcji plików filmowych przy użyciu komputera przystosowanego do postprodukcji obrazu. Studenci w ciągu III semestru zapoznają się z zaawansowanymi możliwościami korekcji obrazu podczas postprodukcji. Opanowanie wykorzystania poszerzonej dynamiki obrazu (high dynamic range) pozwoli na dowolne kreowanie obrazu, w szczególności połączenia pleneru z wnętrzem. Świadomy wybór plików RAW, PRORES pozwoli na przyspieszenie pewnych działań przy postprodukcji (tzw. WORKFLOW) . Wiedza z zakresu Digital Intermediate będzie uzupełnieniem informacji z zakresu cyfrowej korekcji obrazu. Celem kursu jest zapoznanie studentów II roku Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z zaawansowanymi możliwościami cyfrowej postprodukcji obrazu. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie postprodukcji plików filmowych przy użyciu komputera przystosowanego do postprodukcji obrazu. Studenci w ciągu III semestru zapoznają się z zaawansowanymi możliwościami korekcji obrazu podczas postprodukcji. Opanowanie wykorzystania poszerzonej dynamiki obrazu (high dynamic range) pozwoli na dowolne kreowanie obrazu, w szczególności połączenia pleneru z wnętrzem. Świadomy wybór plików RAW, PRORES pozwoli na przyspieszenie pewnych działań przy postprodukcji (tzw. WORKFLOW) . Wiedza z zakresu Digital Intermediate będzie uzupełnieniem informacji z zakresu cyfrowej korekcji obrazu
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PCK3_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu cyfrowej techniki rejestracji	PCK3_1, PCK3_2, PCK3_3, PCK3_4
PCK3_w_2	Praca praktyczna	Podstawą zaliczenia jest test z wybranych zagadnień	PCK3_1, PCK3_2, PCK3_3, PCK3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PCK3_fs_1	ćwiczenia	Warsztaty z użyciem komputera do kolor korekcji	15	Realizacja ćwiczeń przy użyciu komputera do kolor korekcji	15	PCK3_w_1, PCK3_w_2