

|    |                           |                                                         |
|----|---------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Wydział                   | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego             |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)  |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia jednolite magisterskie                           |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                        |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                             |

## Moduł kształcenia: Historia filmu 1

Kod modułu: 09-RF-SM-HF1

### 1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |                                |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                                                                                          | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| HF1_1                                  | Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej                                                                                                                                       | K_W02                       | 5                              |
| HF1_2                                  | Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka                                                                                             | K_W02                       | 5                              |
| HF1_3                                  | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej | K_K09                       | 3                              |
| HF1_4                                  | Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym                                                                                                                                                                | K_U04<br>K_W02              | 4<br>4                         |
| HF1_5                                  | Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina                                                                                             | K_U04                       | 3                              |
| HF1_6                                  | Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego                                                                                                                                                                                                | K_K10<br>K_W02              | 5<br>5                         |
| HF1_7                                  | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie                                                 | K_K01                       | 5                              |
| HF1_8                                  | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej                                                | K_K07<br>K_K09              | 5<br>5                         |

| 3. Opis modułu           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | <p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, którą studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu - szkołą mistrzowską.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przeto nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia.</p> <p>Moduł pierwszy realizuje wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów debiutujących zasadniczo w 1 połowie XX stulecia, uwzględniając jednak ich wpływ na dorobek kina współczesnego.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu |              |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |
|---------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| kod                                               | nazwa (typ)  | opis                                                                                                                                                                                                                                                    | efekty uczenia się modułu                              |
| HF1_1                                             | Ocena ciągła | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | HF1_1, HF1_2, HF1_3, HF1_4, HF1_5, HF1_6, HF1_7, HF1_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |                                                                                                                                                                        |               |                                                                                                                                                                                               |               |                                         |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                                                                                        |               | praca własna studenta                                                                                                                                                                         |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                                                                                            | liczba godzin | opis                                                                                                                                                                                          | liczba godzin |                                         |
| HF1_fs_1                      | wykład                    | wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej                                                                                 | 15            | zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach | 5             | HF1_1                                   |
| HF1_fs_2                      | ćwiczenia                 | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna | 15            | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej,                               | 5             | HF1_1                                   |



|  |  |                                                                   |  |                                                                                                      |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta |  | możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|