

<b>1.</b>	<b>Field of study</b>	<b>Film/TV Production and Photography</b>
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

**Module:** Documentary forms 2

**Module code:** 09-RF-SM-FD2b

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
FD2b_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję filmu dokumentalnego	K_W02	5
FD2b_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii filmu dokumentalnego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W02	5
FD2b_3	Student zna przewagi, niedostatki i różnice między różnymi formami dokumentu: poetycką, objaśniającą, obserwacyjną, uczestniczącą, refleksywną i performatywną	K_W03	3
FD2b_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym oraz posiada własną koncepcję nt. podstawowych paradoksów filmu dokumentalnego	K_U01 K_U04 K_W02	4 4 4
FD2b_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców filmu dokumentalnego	K_U04	3
FD2b_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego	K_K10 K_W02	5 5
FD2b_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01	5
FD2b_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	5 5

### 3. Module description

<b>Description</b>	Course available only in Polish language of instruction
<b>Prerequisites</b>	Zaliczenie pierwszego modułu jest warunkiem studiowania modułu drugiego

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
FD2b_w_2	Test egzaminacyjny	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	FD2b_1, FD2b_2, FD2b_3, FD2b_4, FD2b_5, FD2b_6, FD2b_7, FD2b_8

### 5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FD2b_fs_2	practical classes	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu, przygotowanie do egzaminu (FD2b)	35	FD2b_w_2