

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia i realizacja obrazu telewizyjnego 3

Kod modułu: 09-RF-SM-OTV3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OTV3_1	Student zna zasady techniczne i technologiczne, na jakich opiera się działanie studia telewizyjnego i wozu transmisyjnego	K_W04	4
OTV3_2	Student zna budowę i zasady działania typowych urządzeń w studio telewizyjnym i technologię produkcji telewizyjnej przy użyciu wozu transmisyjnego	K_W04 K_W05	3 3
OTV3_3	Student posiada umiejętność obsługi kamery telewizyjnej i miksera wizji oraz posługiwania się urządzeniami oświetleniowymi studia telewizyjnego	K_U08	3
OTV3_4	Student potrafi pracować na stanowisku realizatora wizji w systemie wielokamerowym w studio telewizyjnym i w wozie transmisyjnym	K_U08	3
OTV3_5	Student posiada umiejętność współpracy z zespołem technicznym studia telewizyjnego oraz obsadą wozu transmisyjnego	K_U11	3
OTV3_6	Student potrafi kierować zespołem operatorów kamer w pracy studyjnej i transmisyjnej	K_U12	3
OTV3_7	Student wyrabia w sobie odporność na stres związany z pracą a systemie wielokamerowym i rozumie swoje miejsce w zespole realizacyjnym	K_K02 K_K06	4 4
OTV3_8	Student wyrabia w sobie umiejętności przywódcze, niezbędne realizatorowi telewizyjnemu	K_K03 K_K09	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z technologii i realizacji obrazu telewizyjnego mają za zadanie nauczyć studenta podstaw warsztatu produkcji telewizyjnej. Po zakończeniu nauki student powinien znać techniczne zasady produkcji telewizyjnej oraz stać się pełnowartościowym uczestnikiem wielo-kamerowej realizacji telewizyjnej. Moduł niniejszy zawiera treści realizowane w formie ćwiczeń w studio telewizyjnym, z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu produkcyjnego oraz

	profesjonalnego wozu transmisyjnego, w warunkach realizacji poza-studyjnej. Ćwiczenia polegają na stawianiu przed studentem coraz trudniejszych do wykonania działań operatora kamery i nieustannym ćwiczeniu w doskonaleniu jego pracy pod nadzorem prowadzącego ćwiczenia. Student zaczyna pracować na kolejnym stanowisku ciągu technologicznego telewizji –realizatora wizji, będącego w praktyce telewizyjnej reżyserem audycji. Staje się w ten sposób główną osobą realizującą produkcję telewizyjną, co pozwala mu zrozumieć uwarunkowania związane z zajmowanym stanowiskiem. Student, będąc uczestnikiem prowadzonych w studio i w wozie transmisyjnym zajęć, ma również możliwość poznawania strony techniczno-technologicznej produkcji telewizyjnej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań początkowych, przy założeniu iż każdy kolejny moduł wymaga aby student miał opanowane zagadnienia opisane w module poprzedzającym, potwierdzone zaliczeniem lub pozytywną oceną z egzaminu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OTV3_w_1	Obserwacja ciągu	Obserwacja działań i zachowań studenta w czasie zajęć praktycznych w studio TV	OTV3_1, OTV3_2, OTV3_3, OTV3_4, OTV3_5, OTV3_6, OTV3_7, OTV3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OTV3_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w studio telewizyjnym lub wozie transmisyjnym	15	Praca własna studenta polegająca na studiowaniu realizacji telewizyjnych i analizowaniu ich strony technologiczno-artystycznej	15	OTV3_w_1