

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie 1

Kod modułu: 09-RF-SM-SEM1

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEM1_1	Student posiada wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pisemnej pracy magisterskiej, oraz zna i potrafi zastosować procedury postępowania analitycznego i interpretacyjnego do warsztatowych i estetycznych aspektów opisywanego przekazu audiowizualnego.	K_K07 K_K09 K_W03	5 5 5
SEM1_2	Student potrafi wykorzystać w pracy teoretycznej wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie realizacji swojej pracy praktycznej – fabularnej, bądź dokumentalnej – uznając, iż obie części pracy są kompatybilne / praca teoretyczna jest aneksem do filmu i równocześnie praca praktyczna podejmuje wyzwania założone w części teoretycznej /.	K_U01 K_U02 K_U04 K_W02	5 5 5 5
SEM1_3	Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł.	K_K09 K_U01 K_U04	5 5 5
SEM1_4	Student posiada wiedzę z historii i teorii filmu, niezbędną do umiejscowienia swojej pracy we właściwym kontekście badawczym.	K_W02 K_W03	5 5
SEM1_5	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku.	K_K07 K_K08	5 5
SEM1_6	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych.	K_U05	5
SEM1_7	Student w przygotowanej pracy pisemnej i realizowanym projekcie praktycznym wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej, przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K04	5

3. Opis modułu

Opis	<p>W zakres modułów seminaryjnych – z jednej strony – wchodzi zagadnienia związane z metodyką warsztatu pracy studenta piszącego rozprawę teoretyczną, obejmujące wiedzę nt. zasad cytowania, parafrazowania i omawiania wykorzystywanych tekstów i umiejętność sporządzania konspektu z zakresu wybranej tematyki, opracowania odsyłaczy i przypisów, przygotowania bibliografii. Ponadto student nabywa wiedzy i umiejętności krytycznego weryfikowania i oceniania zawartości źródeł, z jakich korzysta i zebranych materiałów, także dokonywania selekcji informacji i adekwatnego wyboru metod i narzędzi postępowania analitycznego i badawczego w stosunku do opracowywanego tematu. Student pod opieką promotora określa przedmiot i temat pracy magisterskiej, opracowuje stan wiedzy, gromadzi i selekcjonuje materiały źródłowe, przygotowuje konspekt i określa kolejne etapy pracy nad rozprawą.</p> <p>Z drugiej strony, w zakres modułów seminaryjnych wchodzi kwestie związane z powiązaniem części teoretycznej ze zrealizowanym filmem dyplomowym: odnalezienie w zrealizowanym przez studenta filmie / widowisku TV zagadnienia istotnego dla estetycznej i autorskiej koncepcji twórczości, określenie tematu pracy teoretycznej i - co najważniejsze – ukazanie doświadczenia pracy praktycznej, jako przestrzeni będącej podstawą teoretycznej refleksji.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SEM1_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pisemnej rozprawy magisterskiej. Ocena związku rozprawy teoretycznej ze zrealizowanym filmem.	SEM1_1, SEM1_2, SEM1_3, SEM1_4, SEM1_5, SEM1_6, SEM1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM1_fs_1	seminarium	Praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem określenia i sprecyzowania jej związku z pracą praktyczną	60	Udział w konsultacjach z promotorem/ opiekunem artystycznym pracy teoretycznej / projektu praktycznego; wybór i sformułowanie tematu, gromadzenie materiałów, sporządzenie planu pracy pisemnej i jego realizacja; analiza założeń estetycznych przedstawionego filmu.	315	SEM1_w_1