

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praca z aktorem 2

**Kod modułu:** 09-RF-SM-PAKT2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PAKT2_1	Student ma podstawową wiedzę o metodach pracy z aktorem.	K_K02 K_W08	5 5
PAKT2_2	Student zna warunki, w których powstaje rola.	K_K02 K_W08	5 5
PAKT2_3	Student posiada elementarną wiedzę dotyczącą uwarunkowań obsadowych.	K_W05 K_W08	4 4
PAKT2_4	Student posługuje się sprawnie językiem komunikacji z aktorem.	K_U08 K_W08	4 4
PAKT2_5	Student rozwija komunikację pozawerbalną.	K_U02 K_U08	4 4
PAKT2_6	Student uzyskuje możliwość szybkiej weryfikacji założeń z osiągniętym efektem.	K_K06 K_K09 K_U02	3 3 3
PAKT2_7	Student prezentuje umiejętności decyzyjne i przywódcze.	K_K03	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	

	<p>Celem zajęć w przedmiocie pracy z aktorem jest zapoznanie studenta z podstawowymi metodami przygotowania aktora do stworzenia kreacji aktorskiej, zarówno w teatrze, jak w telewizji i na planie filmowym. Zajęcia nie dotyczą zagadnień techniki filmowej, a jedynie przygotowania i stworzenia granej postaci. Student otrzymuje wiedzę o różnych metodach, za pomocą których realizator osiąga z aktorem pożądany efekt aktorski. Zajęcia przybliżają studenta do warunków, w których – jako operator – będzie pracować z aktorami na planie. Ich celem jest uzyskanie przez studenta świadomości możliwości i ograniczeń w omawianym procesie. Interaktywne zajęcia, w których student eksperymentuje również na sobie i współuczestnikach zajęć, dają możliwość uzyskania głębokiej samowiedzy studenta na temat specyfiki zawodu aktora. Podczas omawiania przedstawianych propozycji student pogłębia swoje umiejętności docierania do zróżnicowanych indywidualności, z którymi może się zetknąć w pracy realizatorskiej. Zajęcia dają możliwość weryfikacji, wyobrażonych efektów pracy z aktorem z realnie uzyskiwanym skutkiem. Poprzez ocenę prowadzącego, wraz ze współuczestnikami zajęć, powstaje możliwość konfrontacji jako substytutu przyszłej widowni.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem studiowania kolejnego modułu jest zaliczenie modułu poprzedniego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PAKT2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT2_1, PAKT2_2, PAKT2_3, PAKT2_4, PAKT2_5, PAKT2_6, PAKT2_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PAKT2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej z elementami warsztatów w oparciu o zaproponowany temat ćwiczenia aktorskiego	15	Zapoznanie się z podręcznikami, dotyczącymi pracy z aktorem.	15	PAKT2_w_1