

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Obrazowanie komputerowe i fotografia cyfrowa 4

**Kod modułu:** 09-RF-SM-OKFC4

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
OKFC4_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii cyfrowej obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejeze fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii cyfrowej	K_W02	3
OKFC4_2	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii cyfrowej oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W04	4
OKFC4_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki cyfrowych przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji fotografii cyfrowej	K_U01 K_W03	4 4
OKFC4_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U09	4
OKFC4_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii cyfrowej oraz umiejętność obsługiwanania cyfrowej technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	3 3
OKFC4_6	Student posiada wiedzę w zakresie technologii i estetyki kreowania obrazu w sferze multimedialnej oraz umiejętność tworzenia grafiki komputerowej oraz komputerowych efektów specjalnych	K_U16 K_W06	3 3
OKFC4_7	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii cyfrowej i użycia komputera w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ten ma na celu, wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jak i technologicznej. Stworzone narzędzia, w postaci programów graficznych, gdzie dominującą rolę pełni Photoshop, doprowadziły do powstania dwóch zjawisk: bariery

	<p>wynikającej z trudności jego obsługi oraz banalności i kiczu w wyniku jego bezkrytycznego stosowania. To właśnie nieświadome, zdające się na przypadkowość działania z użyciem programów graficznych, mogą prowadzić nieuchronnie do katastrofy estetycznej.</p> <p>Niniejszy moduł, realizuje swoje cele poprzez takie pokierowanie procesem kształcenia studentów, aby technologia cyfrowa sprzyjała realizacji przez nich w przyszłości ambitnych, wartościowych estetycznie i artystycznie dzieł - obrazów.</p> <p>Działania nakierowane są przede wszystkim na kształtowaniu w realizacjach studenckich indywidualnej i oryginalnej formy cyfrowych fotografii. Wiąże się to także, ze świadomym i swobodnym operowaniem typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu. Zarówno na etapie zdjęciowym jak i na etapie tzw. post-produkcyjnym. Jednocześnie, sprawność warsztatowa powinna iść w parze z umiejętnością krytycznej samooceny, bogatej w doświadczenia wynikające z analizy szeregu wybitnych realizacji w tej dziedzinie.</p> <p>Niniejszy kurs realizuje ten cel dwutorowo.</p> <p>Poprzez ukazanie różnych postaw twórczych i osobowości artystycznych, z dziedziny fotografii cyfrowej. Na przykładzie konkretnych realizacji wraz ze studentami dokonana będzie dogłębna analizy metody twórczej - formy oraz przesłania danego dzieła. Szczególna uwaga zwrócona zostanie także na walory etyczno-estetyczne danego obrazu oraz na świadome użycie przez autora typowych dla fotografii cyfrowej środków wyrazu.</p> <p>Druga część kursu "Obrazowania komputerowego i fotografii cyfrowej" to doskonalenie przez studentów umiejętności perfekcyjnej pracy z cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno na etapie zdjęciowym oraz tzw. post-produkcyjnym.</p> <p>a/ Zagadnienia związane z komputerową edycją i korekcją obrazów fotograficznych w programie Photoshop: selekcja obrazu cyfrowego, ścieżki, tworzenie masek, tworzenie i łączenie warstw, tworzenie kompozycji wieloobrazowych.</p> <p>b/ W dziedzinie formy obrazu fotograficznego zagadnienia takie jak: świadomość wyboru punktu widzenia oraz kadru, światłocien, kontrast, barwa, faktura oraz głębia ostrości. Perspektywa i zagadnienia związane z rejestracją przestrzeni.</p> <p>Światło w fotografii - rodzaje źródeł światła i ich zastosowanie oraz podstawowe efekty oświetleniowe. Klasyczne tematy fotograficzne. Portret fotograficzny: ekspresyjny, portret we wnętrzu, portret w plenerze, autoportret. Martwa natura. Podstawy modyfikowania obrazów cyfrowych na użytek reklamy.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzednich modułów z obrazowania komputerowego i fotografii cyfrowej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OKFC4_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	OKFC4_5, OKFC4_6, OKFC4_7
OKFC4_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	OKFC4_1, OKFC4_2, OKFC4_3, OKFC4_4, OKFC4_5, OKFC4_6, OKFC4_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OKFC4_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania	30	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	5	OKFC4_w_1, OKFC4_w_2

		graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych ( fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych ).				
--	--	---	--	--	--	--