

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia warsztatowe z fotografii 4

**Kod modułu:** 09-RF-SM-WFOT4

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WFOT4_1	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_K07 K_W04	4 4
WFOT4_2	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_U09 K_W03	3 3 3
WFOT4_3	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	3 3
WFOT4_4	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	2 2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Zajęcia warsztatowe z fotografii są uzupełnieniem kursu fotografiki o aspekty związane bezpośrednio z warsztatem i technologią fotograficzną. Są tak skonstruowane, aby student w sposób swobodny i świadomy mógł realizować swoje samodzielne ćwiczenia zdjęciowe oraz zdobyć odpowiednią wiedzę i praktyczne umiejętności fotografa.</p> <p>Kurs w ramach modułów "Zajęcia warsztatowe z fotografii 3/4" będzie zajmował się zagadnieniami związanymi z kształtowaniem plastyki obrazu fotograficznego.</p> <p>Podstawowym czynnikiem wpływającym na jakość plastyczną obrazu fotograficznego jest rodzaj zastosowanego światła. W ramach zajęć będą analizowane różne rodzaje oświetlenia, między innymi takie jak: światło ciągłe i wyładowcze oraz tzw. światło zastane.</p> <p>Studenci w ramach ćwiczeń, będą mogli nauczyć się jak we właściwy sposób kształtować wiązkę światła oświetlającą różne obiekty zdjęciowe.</p>
-------------	---

	<p>Zdobędą podstawowe doświadczenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jak budować klasyczny model oświetlenia twarzy i postaci ludzkiej w portrecie</li> <li>- jak oświetlać materiały przezroczyste takie jak szkło woda itp.</li> <li>- zdobędą podstawowe doświadczenie związane z wykonywaniem zdjęć z fotografii reklamowej i tzw. produktowej.</li> </ul> <p>Kolejnym zagadnieniem realizowanym przez moduły będą aspekty związane z działaniem układów optycznych i ich wpływem na plastykę obrazu fotograficznego. Badana i analizowana będzie ogniskowa, kąt widzenia i wielkość otworu przysłony obiektywów oraz głębia ostrości i odwzorowanie przestrzeni.</p> <p>Zagadnienia te omawiane będą w kontekście działania obiektywów: standardowych, szerokokątnych i długoogniskowych.</p> <p>Część zajęć praktycznych odbywać się będzie w studio fotograficznym, gdzie w sposób kontrolowany studenci wraz z wykładowcą będą mogli analizować przedmiotową tematykę.</p> <p>Wiedza i umiejętności praktyczne zdobyte w ramach kursu "Zajęcia warsztatowe z fotografii" umożliwią studentom, oprócz realizacji projektów artystycznych, wykonywanie zadań także z innych dziedzin fotografii takich jak: fotografia reklamowa, reporterska, dokumentalna itp.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzednich modułów z zakresu zajęć warsztatowych z fotografii

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WFOT4_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	WFOT4_1, WFOT4_2, WFOT4_3, WFOT4_4
WFOT4_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	WFOT4_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WFOT4_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych ( fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych ).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	15	WFOT4_w_1, WFOT4_w_2