

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Technologia i realizacja obrazu filmowego 3

**Kod modułu:** 09-RF-SM-OF3

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
OF3_1	Student zna parametry technologiczne taśmy światłoczułej 16 mm takie jak rozdzielczość, ziarnistość i barwoczułość oraz technologię jej obróbki laboratoryjnej i potrafi je wykorzystać zarówno w postprodukcyjnym procesie „DI” (Digital Intermediate) jak i do otrzymania cyfrowej kopii DSP.	K_W04	4
OF3_2	Student potrafi realizować podstawowe efektowe standardy operatorskie.	K_U03 K_W05	3 3
OF3_3	Student potrafi fotografować typowe i często występujące w obrazach filmowych faktury i zjawiska takie jak: szkło i lustro, woda, ogień i rejestrować je w różnych technologiach zapisu.	K_U02 K_U03 K_W05	4 4 4
OF3_4	Student dzięki analizie ujęć zawierających omawiane efekty operatorskie w sekwencjach wybranych z wybitnych filmów fabularnych potrafi określić optymalne warunki techniczne niezbędne do realizacji podobnych efektów w warunkach realizacji szkolnych.	K_U02 K_U04	3 3
OF3_5	Student potrafi przygotować scenariusz krótkiej etiudy fabularnej.	K_U02 K_W08	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł pt. „Technologia i realizacja obrazu filmowego 3” stanowi kontynuację modułu „Technologia realizacji obrazu filmowego 2” i pozwala na wykorzystanie w prostych realizacjach tzw. „standardów operatorskich”, podstaw teoretycznych, które student zdobył w poprzednim semestrze. Do tych standardów należą takie efekty jak: 1) efekt nocny w naturalnych warunkach, efekt nocny o zmierzchu, efekt nocny w dzień; 2) naturalny i sztuczny efekt mgły w plenerze; 3) zadymione wnętrza; 4) efekt deszczu w plenerze i we wnętrzu. Jednocześnie student w ramach tego modułu przygotowuje realizację

	krótkiej, niemej, zaliczeniowej etiudy fabularnej która musi zawierać obowiązkowo dwa z omawianych w ramach zajęć efektów operatorskich.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu technologii i realizacji obrazu filmowego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
OF3_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie analizy prezentowanego materiału oraz twórczy wkład w prace praktyczne wykonywane w trakcie ćwiczeń.	OF3_1, OF3_2, OF3_3, OF3_4, OF3_5
OF_w_2	Praca zaliczeniowa – tekst scenariusza etiudy	Zatwierdzenie tekstu etiudy zaliczeniowej przygotowanej zgodnie z wymaganiami (tj. zawierającej projekty przynajmniej dwóch z omawianych efektów operatorskich)	OF3_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
OF3_fs_1	wykład	Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych.	15	Znajomość w całości filmów, których sekwencje analizowane są w trakcie wykładów. Przygotowanie teoretyczne na podstawie studiów literaturowych	15	OF3_w_1
OF3_fs_2	ćwiczenia	Studyjne grupowe zajęcia praktyczne na temat podstawowych efektów operatorskich.	30	Realizacja wybranych efektów na nośniku cyfrowym.	30	OF_w_2