

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Technologia i realizacja obrazu filmowego 1

**Kod modułu:** 09-RF-SM-OF1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OF1_1	Student zna podstawowe teorie światła (korpuskularną, falową i kwantową).	K_W04 K_W05	3 3
OF1_2	Student ma podstawową wiedzę z zakresu optyki.	K_W05	3
OF1_3	Student potrafi scharakteryzować podstawowe rodzaje światła i ich funkcje w kreacji obrazu.	K_W04 K_W05	3 3
OF1_4	Student ma umiejętność widzenia światła w otaczającej przestrzeni i potrafi określić funkcje poszczególnych źródeł światła.	K_U02 K_U03	4 4
OF1_5	Student potrafi kreować światło przez wzmocnienie światła naturalnego lub przez jego redukcję.	K_U02 K_U03	4 4
OF1_6	Student potrafi dokonać analizy kompozycji i światła w wybranych dziełach malarskich oraz posiada umiejętność wykonania reprodukcji obiektu.	K_U03 K_U04	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest uświadomienie studentom wyjątkowej roli światła w widzeniu i rozumieniu świata. To dzięki światłu przedmioty stają się światem, to znaczy są dla nas. Światło wypełniające nasz świat możemy interpretować matematycznie, fizycznie lub estetycznie i wszystkie te interpretacje są ważne w praktyce operatorskiej. W ramach realizacji modułu student powinien zdobyć umiejętność zobaczenia światła w otaczającej go przestrzeni, określić rolę poszczególnych źródeł światła oraz ich charakter oraz zdobyć umiejętność kreowania przestrzeni światłem. Poza ćwiczeniami z obserwacji światła

w rzeczywistości studenci oglądają i analizują światło w wybranych obrazach fotograficznych i malarskich oraz podejmują próby wykonania kopii światła w tych obrazach. Studenci w ramach ćwiczeń potrafią wykreować „światło rembrandtowskie”, „światło Caravaggio” czy „światło vermeerowskie”.

**Wymagania wstępne**
**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OF1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć.	OF1_1, OF1_2, OF1_3, OF1_4, OF1_5, OF1_6
OF_w_2	Ocena ćwiczeń praktycznych	Ocena prac fotograficznych na zadany temat.	OF1_1, OF1_2, OF1_3, OF1_4, OF1_5, OF1_6

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OF1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji nad prezentowanym materiałem multimedialnym.	15	Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych	15	OF1_w_1
OF1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w plenerze i wnętrzach naturalnych na temat określenia zastanego charakteru światła oraz jego konfiguracji oraz kreacji.	30	Wykreowanie reprodukcji światła w wybranym obrazie. Wykonanie prac fotograficznych na zaliczenie	30	OF1_w_1, OF_w_2