

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy sztuki operatorskiej 1

Kod modułu: 09-RF-SM-PSO1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PSO1_1	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w dziedzinie filmu	K_W04	2
PSO1_2	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu filmowego	K_W05	2
PSO1_3	Student rozumie różnice i potrafi określić zasady kierujące estetyką analogowych i cyfrowych przekazów filmowych	K_W03	2
PSO1_4	Student zdobywa podstawowe umiejętności związane z projektowaniem i wykonaniem obrazu w poszczególnych etapach produkcji filmu	K_U10	2
PSO1_5	Student zna zasady dotyczące ogólnej organizacji pracy na planie filmowym, rozróżnia kompetencje poszczególnych członków ekipy filmowej, wykazując przy tym zdolność do komunikowania się z nimi	K_K02 K_W07	3 3
PSO1_6	Student zna strukturę grupy pionu operatorskiego i zakres czynności osób wchodzących w jej skład	K_K07 K_U11	3 3
PSO1_7	Student jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w ramach przyszłych samodzielnych realizacji etiud filmowych i współpracy z reżyserem przy realizacji wspólnych projektów	K_K07 K_U11	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Student zdobywa podstawowe informacje z zakresu sztuki operatorskiej. W ramach zajęć dydaktycznych pozyska wiedzę w następujących zakresach: obsługi sprzętu, specyfiki materiału, technologii pracy operatora filmowego i telewizyjnego. Student zrozumie i nauczy się wykorzystywać rozwój technologiczny dotyczący aparatury filmowej. Umiejętność ta stanie się podstawą do zdobycia i kształtowania pogłębionej wiedzy z zakresy krytyki artystycznej, estetyki oraz formalnej oceny dzieła sztuki filmowej. W trakcie zajęć

	<p>kursant zapoznany zostanie z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. obowiązków i funkcji oraz kompetencji poszczególnych członków ekipy.</p> <p>Prowadzący przekażą także informacje dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego, aktorskiego, a szczególnie operatorskiego. Wiedza taka przełoży się na sprawność i jakość techniczną oraz artystyczną pracy zespołu realizatorskiego filmu.</p> <p>Wykładowca przekaże dodatkowo własne doświadczenia dotyczące aspektu marketingowego związanego z produkcją filmową i promocją filmu (informacje te skoncentrują się szczególnie na planowaniu i realizowaniu kariery artystyczno-zawodowej operatora filmowego). Egzamin przedmiotowy ma sprawdzić umiejętność kierowania pionem operatorskim produkcji filmowej w obrębie małego zespołu realizatorskiego oraz dojrzałość twórczą i wrażliwość studenta.</p> <p>Kursant zdobędzie podstawową wiedzę prowadzącą do samodzielnej, rozwojowej pracy operatora filmowego oraz pozyska umiejętności umożliwiające dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu technologii filmowej.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PSO1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji bieżącej przygotowania do zajęć, aktywnego w nich udziału, czynionych postępów	PSO1_1, PSO1_2, PSO1_3, PSO1_4, PSO1_5, PSO1_6, PSO1_7
PSO1_w_2	Ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z umiejętności znajdowania się na planie filmowym, dyskusja problemowa, praktyczne przedmiotowe ćwiczenia operatorskie	PSO1_1, PSO1_2, PSO1_3, PSO1_4, PSO1_5, PSO1_6, PSO1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSO1_fs_1	wykład		15		15	PSO1_w_1, PSO1_w_2
PSO1_fs_2	ćwiczenia		15		15	PSO1_w_1, PSO1_w_2