

1.	Field of study	Film/TV Production and Photography
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Introduction to film directing 2

Module code: 09-RF-SM- PRF2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
PRF2_1	Potrafi napisać krótki scenariusz zgodnie z zasadami dramaturgii filmowej, wykorzystując jeden ze znanych modeli scenariuszowych	K_U06	3
PRF2_2	Potrafi zrealizować krótką etiudę fabularną, napisać synopsis, scenariusz i scenopis	K_U08	3
PRF2_3	Potrafi zmontować i udźwiękować własną etiudę fabularną przy użyciu profesjonalnego sprzętu do obróbki filmowej	K_U06	3
PRF2_4	Wykazuje zdolność i gotowość do oceny własnych dokonań artystycznych	K_K09	3

3. Module description	
Description	Celem kursu jest zapoznanie studentów Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z podstawami reżyserii filmowej oraz zadaniami, z jakimi musi zmierzyć się reżyser na wszystkich etapach powstawania dzieła filmowego – od wstępnych prac scenariuszowych – aż po montaż i udźwiękowanie filmu (preprodukcja realizacji zdjęć (plan filmowy), postprodukcja). Studenci w trakcie dwóch semestrów, w oparciu o przeprowadzane przez wykładowcę ćwiczenia i wykłady poznają język filmu i jego gramatykę, zasady współpracy reżysera z aktorami i innymi pionami, takimi jak kostiumy, scenografia czy charakterystyka filmowa, poznają rodzaje filmowej inscenizacji i zasady dramaturgii filmowej. Nabywają wiedzy, która pozwoli im w przyszłości stanąć na planie filmowym i nawiązać dobrą współpracę z reżyserem i innymi członkami ekipy. Celem kursu jest również przygotowanie studentów Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii do realizacji własnych, krótkich form fabularnych, udostępnienie im wiedzy niezbędnej do samodzielnego napisania krótkiego scenariusza i samodzielnej realizacji etiudy fabularnej. Słuchacze uczą się, jak atrakcyjnie wyeksplikować własny temat na film, uczą się wyłapywać błędy w konstrukcji zadań własnych, potrafią je zanalizować i krytycznie ocenić. Są przygotowani do fachowej analizy dzieła filmowego pod kątem pracy reżysera, zastosowanych przez niego zasad dramaturgii filmowej i sposobu inscenizacji.
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych, oba semestry kończą się zaliczeniem.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
PRF2_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu reżyserii filmowej, a przede wszystkim pracy reżysera i operatora na planie filmu fabularnego, znajomość dramaturgii filmowej, etapów powstawania dzieła filmowego oraz zasad obowiązujących na planie filmowym	PRF2_1, PRF2_2, PRF2_3, PRF2_4
PRF2_w_2	Zaliczenie – sprawdzian umiejętności praktycznych	Podstawą do oceny są realizowane w trakcie całego semestru ćwiczenia oraz rozmowa weryfikująca przyswojoną wiedzę z podstaw reżyserii filmowej	PRF2_1, PRF2_2, PRF2_3, PRF2_4

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PRF2_fs_1	lecture	wykład z elementami konwersatorium, dyskusja problemowa.	15			PRF2_w_1
PRF2_fs_2	practical classes	- Studenci opracowują krótki scenariusz etiudy fabularnej - przeprowadzają próbę aktorską - przygotowują plan filmowy - realizują zadanie w szkolnym atelier	15	Studenci muszą samodzielnie, rozpisać scenariusz i scenopis etiudy fabularnej, dobrać współpracowników, aktorów i innych członków ekipy, zmontować i udźwiękować zrealizowaną podczas zajęć etiudę	5	PRF2_w_2