

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 2

Kod modułu: 09-RF-SM-DRM2a

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DRM2a_1	Student mając świadomość, że integralną składową języka multimedialnego jest ruch, potrafi wykorzystać dramaturgiczne funkcje ruchu, takie jak ruch wewnątrzkadrowy, ruch kamery, szybkość zmiany klatek w procesie rejestracji.	K_U03 K_U10 K_W05	3 3 3
DRM2a_2	Student potrafi dobrać specyfikę ruchu kamery (kamera z jazdy, kamera na Steadicamie, kamera z ręki) do potrzeb narracyjnych i inscenizacyjnych realizowanego filmu.	K_U10 K_W08	4 4
DRM2a_3	Student zna możliwości cyfrowego postprodukcyjnego kreowania ruchu w przestrzeniach wirtualnych.	K_K08 K_U10 K_W06	4 4 4
DRM2a_4	Student poznał charakterystyczne przykłady ruchu w wybitnych dziełach filmowych, potrafi je zanalizować i w miarę potrzeb adaptować do własnych projektów.	K_U04 K_W02	4 4
DRM2a_5	Student zna specyfikę ruchu w ujęciach lotniczych, samochodowych, podwodnych.	K_K02 K_U03 K_U10	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł o nazwie 'Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 2' pozwala studentom na poznanie i twórcze, zgodne z dramaturgią opowiadania, wykorzystanie ruchu w obrazie filmowym. Pojęcie ruchu zawarte już w pierwotnej nazwie kinematografu stanowi podstawę języka filmowego i można śledzić jego ewolucyjne zmiany na przestrzeni całej historii filmu, od „Wjazdu pociągu na stację w La Ciotat” po „Grawitację”.

	Studenci, analizując znaczenie ruchu w wybranych dziełach filmowych, poznają jego funkcję dramaturgiczną i potrafią adoptować ją twórczo do własnych realizacji. Studenci poznają możliwości jakie ruch stwarza wobec akcji filmu oraz przestrzeni i praktycznie sprawdzają inscenizacyjne walory różnych rodzajów ruchu takich jak panorama, jazda, transfokacja. Poznanie specyfiki statyki i kinetyki kadru pozwala im na twórcze zastosowanie tych sposobów obrazowania w realizowanych projektach zarówno fabularnych, jak i dokumentalnych
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu dramaturgii form filmowych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DMR2a_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych	DRM2a_1, DRM2a_2, DRM2a_3, DRM2a_4, DRM2a_5
DRM2a_w_2	Zaliczenie – ćwiczenie praktyczne	Ocena wykorzystania elementu ruchu w zaliczeniowej etudzie semestralnej.	DRM2a_1, DRM2a_2, DRM2a_3, DRM2a_4, DRM2a_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRM2a_fs_2	ćwiczenia	Studyjne zajęcia warsztatowe na temat wykorzystania i kreowania ruchu adekwatnego do założonej sytuacji dramaturgicznej.	15	Przygotowanie sprzętowe i logistyczne zaliczeniowego ćwiczenia.	5	DMR2a_w_1, DRM2a_w_2