

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Gatunki telewizyjne: publicystyka i dokument w telewizji 1

Kod modułu: 09-RF-SM-GAT1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GAT1b_1	Student posiada wiedzę niezbędną do wykonywania pracy operatora obrazu i realizatora wizji w produkcji telewizyjnej	K_U14 K_W04 K_W05 K_W09	4 4 4 4
GAT1b_2	Student posiada umiejętność stosowania środków wyrazu artystycznego w realizacji sfery wizualnej publicystyki telewizyjnej i telewizyjnych form dokumentalnych	K_U03 K_U08	3 3
GAT1b_3	Student potrafi zrealizować formę telewizyjną we współpracy z dziennikarzem telewizyjnym	K_K02 K_U08	4 4
GAT1b_4	Student wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, organizowania podejmowanych przedsięwzięć w zakresie realizacji telewizyjnych	K_K02	4
GAT1b_5	Student jest odporny na stres związany z pracą zespołową w ekipie telewizyjnej	K_K06	4

3. Opis modułu	
Opis	Specyfiką produkcji telewizyjnej jest, fakt że głównym odpowiedzialnym za stronę merytoryczną jest dziennikarz telewizyjny. Z nim więc musi podejmować współpracę operator, odpowiedzialny za warstwę wizualną w warunkach telewizyjnej produkcji w systemie jednokamerowym i realizator wizji w systemie wielokamerowym. Zadaniem przedmiotu jest więc przygotowanie studenta do pracy z dziennikarzem na warunkach pełnego partnerstwa zawodowego. Wymaga to od studenta, oprócz posiadania wiedzy zawodowej, zdobywanej w trakcie studiów na Wydziale, wiedzy o pracy dziennikarza telewizyjnego i umiejętności znalezienia się w warunkach telewizyjnej produkcji. Można tu wyodrębnić dwa nurty tej produkcji, warunkujące zachowania

	<p>operatora. Pierwszy to produkcja informacji i publicystyki, rządząca się typowymi uwarunkowaniami telewizji, drugi zaś to realizacja form dokumentalnych, w swych przebiegach o wiele bardziej podobna, niż poprzednia do uwarunkowań produkcji filmowej.</p> <p>Przyjęcie takiego podziału narzuca sposób realizacji treści programowych omawianego modułu. Student musi znać warunki w jakich przyjdzie mu pracować w telewizji, musi potrafić dostosować swoje zawodowe umiejętności do potrzeb i oczekiwań ludzi odpowiadających za merytoryczną część programu telewizyjnego. Swoje zawodowe kwalifikacje wykorzysta dla dobra telewizyjnego przekazu.</p> <p>Wykłady teoretyczne mają za zadanie wprowadzić studenta w świat produkcji telewizyjnej, ćwiczenia zaś unaocznic, jakie oczekiwania będą przed nim stawiane w tym świecie.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
GAT1b_w_1	Kolokwium ustne	Weryfikacja wiedzy studenta na podstawie rozmowy sprawdzającej poziom wiedzy przedmiotowej oraz poziom umiejętności w rozwiązywaniu zadanych problemów realizacyjnych i sytuacyjnych	GAT1b_1, GAT1b_2, GAT1b_3, GAT1b_4, GAT1b_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GAT1b_fs_1	wykład	Wykład teoretyczny z elementami dyskusji przygotowujący do ćwiczeń	15	Praca własna studenta z zadanymi lekturami przedmiotowymi	10	GAT1b_w_1
GAT1b_fs_2	ćwiczenia	Ćwiczenia z wykorzystaniem technik multimedialnych	15	Studia literaturowe oraz praca własna studenta przy analizach produkcji telewizyjnych z wykorzystaniem źródeł telewizyjnych i internetowych	20	GAT1b_w_1