

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Plastyka obrazu multimedialnego 3

Kod modułu: 09-RF-SM-POM3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
POM3_1	Student posiada wiedzę na temat obrazu filmowego jako składowego elementu dzieła multimedialnego	K_W01 K_W02 K_W03	3 3 3
POM3_2	Student posiada wiedzę na temat interakcji obrazu i dźwięku w obrazie multimedialnym oraz umiejętności warsztatowe zastosowania tej wiedzy w praktyce procesu twórczego	K_U02 K_W06	3 3
POM3_3	Student posiada wiedzę na temat historycznego kontekstu obrazowania multimedialnego	K_W03	3
POM3_4	Student posiada wiedzę w zakresie pojęcia i zjawiska performansu oraz pojęcia i zjawiska instalacji	K_W01 K_W03	2 2
POM3_5	Student zna rolę i określa specyfikę interakcji obrazu fotograficznego i filmowego w obrazach o estetyce złożonej oraz potrafi zastosować tę wiedzę w własnej praktyce twórczej	K_U01 K_U02 K_W05 K_W06	3 3 3 3
POM3_6	Student potrafi zrealizować projekt artystyczny charakteryzujący się zastosowaniem sekwencji elementów: „aktor + + projekcja obrazu aktora + dźwięk”	K_U01 K_U06 K_U08	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Semestr 3 i 4 jest etapem pośrednim kursu z zakresu plastyki obrazu multimedialnego. Student rozwija i pogłębia nabytą wiedzę oraz doskonali swoje umiejętności w zakresie operowania obrazem o estetyce złożonej. Zdobywa wiedzę na temat rozmaitych form wypowiedzi artystycznej właściwych dla sztuki nowoczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem performansu i instalacji. Poznaje kontekst historyczny nowoczesnych form obrazowania multimedialnego. Pogłębia wiedzę na temat współdziałania obrazu fotograficznego i obrazu filmowego w obrazowaniu multimedialnym oraz uczy się wykorzystywania tej wiedzy w praktyce. Coraz to lepiej poznaje istotę multimedialności oraz rozumie symultaniczność teorii i praktyki w procesach twórczych prowadzących do kreacji dzieła sztuki nowoczesnej, wykorzystującego przekaz multimedialny.
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułów 3 i 4 jest wcześniejsze zaliczenie poprzednich modułów z zakresu plastyki obrazu multimedialnego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
POM3_w_1	Ocena ciągła	Przygotowanie do zajęć, aktywność w dyskusji, postępy czynione w toku nauki, umiejętność dokonania analizy użycia rozmaitych elementów języka filmowego	POM3_1, POM3_2, POM3_3, POM3_4, POM3_5
POM3_w_2	Praca praktyczna – realizacja przedmiotu artystycznego o charakterze multimedialnym	Ocena fazy projektowej: scenariusz, określenie warunków technicznych, projekt	POM3_2, POM3_5, POM3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
POM3_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje multimedialne, ćwiczenia o charakterze warsztatowym: praca nad scenariuszem, określeniem warunków technicznych i wykonaniem projektu, krytyczna dyskusja wspólna nad wykonywanymi pracami	30	Studia literaturowe, przygotowanie do ćwiczeń warsztatowych, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym wykorzystywanym na zajęciach, przygotowanie wstępne własnych koncepcji opracowywanego na zajęciach projektu	5	POM3_w_1, POM3_w_2