

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Technologia i realizacja obrazu filmowego 6

**Kod modułu:** 09-RF-SM-OF6

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
OF6_1	Studenci wiedzą jakie obowiązki i wymagania zawodowe stoją przed uczestnikami pionu operatorskiego i są przygotowani do ich wykonania.	K_U11 K_U12 K_W07	4 4 4
OF6_2	Student poznał zadania jakie stoją przed operatorem kamery w takich formach filmowych jak dokument, serial telewizyjny, film fabularny.	K_K05 K_W07 K_W09	4 4 4
OF6_3	Student zna zasady inscenizowania scen z wieloma aktorami i potrafi znaleźć ustawienia dla wielokamerowej rejestracji obrazu oraz potrafi panować nad zgodnością montażową zapisanego materiału.	K_U02 K_U03 K_W08	3 3 3
OF6_4	Student potrafi twórczo korzystać z urządzeń wspomagających ruch kamery.	K_U07 K_W04	3 3
OF6_5	Studenci nabierają sprawności w opowiadaniu kamerą pełniąc rolę operatora kamery w realizacjach kolegów.	K_K02 K_U03 K_U06	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Często w drodze do osiągnięcia samodzielności absolwent wydziału operatorskiego wykonuje kolejne funkcje w pionie operatorskim. Zajęcia te nie mają już charakteru praktyki ale wymagają pełnej sprawności zawodowej. Dlatego w ramach modułu „Technologia i realizacja obrazu filmowego 5” studenci

	<p>poznają zakres obowiązków i wymagania stawiane w ekipie filmowej przed fotografem, asystentem operatora i operatorem kamery. Ponieważ trudno sobie wyobrazić operatora obrazu, który nie miałby doświadczeń jako operator kamery to w wiedzę i podstawy tego zawodu powinien być wyposażony każdy absolwent Zakładu realizacji obrazu. Powinien ją zdobywać zarówno w trakcie analizy wybranych scen z prezentowanych filmów jak i w trakcie pracy nad zadanymi oraz własnymi tekstami. Do pełnej sprawności operatora kamery potrzebna jest studentom wiedza o specyfice specjalistycznych urządzeń do mocowania ruchomej kamery takich jak: steadicam, kran, oktokopter itp.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu technologii i realizacji obrazu filmowego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
OF6_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie analizy prezentowanego materiału oraz twórczy wkład w prace praktyczne wykonywane w trakcie ćwiczeń.	OF6_1, OF6_2, OF6_3, OF6_4, OF6_5
OF6_w_2	Egzamin – kolegialna ocena zrealizowanej etudy filmowej	Ocena kolegialna dokumentalnej etudy zaliczeniowej.	OF6_1, OF6_2, OF6_3, OF6_4, OF6_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
OF6_fs_1	wykład	Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych.	15	Znajomość w całości filmów, których sekwencje analizowane są w trakcie wykładów.	15	OF6_w_1
OF6_fs_2	ćwiczenia	Studyjne grupowe zajęcia praktyczne na temat sposobów operowania kamerą w różnych sytuacjach inscenizacyjnych. Zajęcia praktyczne wspomagające umiejętności studenta w zakresie realizacji filmu dokumentalnego.	30	Zaplanowanie i przygotowanie niezbędnego sprzętu do planowanych ćwiczeń grupowych (statysty, rekwizyty, lokacja). Realizacja etudy dokumentalnej.	45	OF6_w_1, OF6_w_2