

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 4

**Kod modułu:** 09-RF-SM-DRM4a

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
DRM4a_1	Student potrafi zrealizować wszystkie czynności wymagane w procesie preprodukcyjnym filmu.	K_U06 K_U11	5 5
DRM4a_2	Student, zgodnie z założeniami planowanego autorskiego filmu dyplomowego, potrafi dobrać sobie do współpracy grono ludzi dobrze rozumiejących jego zamierzenia artystyczne.	K_K02 K_K03 K_W07	5 5 5
DRM4a_3	Student jest w stanie pogodzić obowiązki reżysera i operatora realizowanego filmu.	K_K06 K_U06 K_U11 K_W08	5 5 5 5
DRM4a_4	Student potrafi twórczo wykorzystywać rady i pomoc opiekuna artystycznego projektu.	K_K05 K_K07 K_K09	5 5 5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu „Dramaturgia formy filmowej: estetyka formalna obrazu 4” studenci wybierają między wariantem DRM4a a DRM4b w zależności od tego czy planują realizację filmu autorskiego, którego są reżyserem i operatorem czy decydują się na klasyczną współpracę operatorską przy filmie reżyserskim. Przygotowania do realizacji samodzielnej w ramach modułu DRM4a wymagają od studenta, z jednej strony, znacznie większego wysiłku w okresie przygotowawczym oraz zdjęciowym, z drugiej dają znacznie szersze pole do swobodnego wyboru stylu i manifestacji twórczego języka. W
-------------	--

	ramach tego modułu student musi zdobyć umiejętność twórczego korzystania z konsultacji reżyserskich i operatorskich, często od dwóch opiekunów projektu. W ramach zajęć omawiana jest struktura dramaturgiczna filmów o podobnym charakterze oraz przykłady rozwiązań formalnych, które mogą stanowić inspirację dla autorów proponowanych scenariuszy filmów dyplomowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu dramaturgii form filmowych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
DRM4a_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych	DRM4a_1, DRM4a_2, DRM4a_3, DRM4a_4
DRM4a_w_2	Egzamin – praca praktyczna: film dyplomowy	Ocena kolegalna filmu dyplomowego	DRM4a_1, DRM4a_2, DRM4a_3, DRM4a_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
DRM4a_fs_1	ćwiczenia	Prace w okresie przygotowawczym do realizacji filmu takie jak: casting, próby operatorskie, dokumentacja scenograficzna. Prezentacje filmowe dostosowane do preprodukcji filmu dyplomowego	15	Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych. Prace związane z okresem preprodukcji filmu dyplomowego.	75	DRM4a_w_1, DRM4a_w_2