

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia i realizacja obrazu filmowego 4

Kod modułu: 09-RF-SM-OF4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OF4_1	Student zna ogólny zbiór zasad zwany „gramatyką języka filmowego”, służący do rozwiązywania specyficznych problemów związanych z wizualizacją narracji filmowej.	K_W08	4
OF4_2	Student wie jak wybrane do realizacji w zaliczeniowej etiudzie obowiązkowe efekty wkomponować w realizowany projekt tak by zachować jednorodność formalną obrazu.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U10	2 2 2 2
OF4_3	Student jest w stanie na podstawie wykonanych prób operatorskich określić jaka technologia zapisu obrazu jest optymalna dla osiągnięcia zamierzonych efektów w określonych warunkach produkcyjnych.	K_U02 K_U10 K_W05	3 3 3
OF4_4	Student potrafi dobrać sobie współpracowników, którzy potrafią współpracować z nim przy realizacji jego własnej, неповtarzalnej koncepcji realizowanego utworu.	K_K02 K_U01 K_W07	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Podstawy kanon zwany „gramatyką języka filmowego” studenci poznają na przykładzie prezentowanych w ramach zajęć wybranych sekwencji filmowych. Proste układy inscenizacyjne studenci aranżują w ramach grupowych zajęć w plenerze lub w studio filmowym. W ramach przygotowań i realizacji etiudy student powinien wykazać się umiejętnościami w zakresie zaplanowania i przygotowania dokumentacji, wykonania prób operatorskich, konsekwentnej realizacji zamierzonego charakteru światła, kompozycji kadru i formalnej jednorodności realizowanego projektu. Ta niema etiuda obligatoryjnie jest

	realizowana w cyfrowej technologii zapisu. W wyjątkowych wypadkach, w miarę posiadanych środków student może wnioskować o jej realizację na analogowym nośniku Super 16 mm.
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu technologii i realizacji obrazu filmowego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OF4_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie analizy prezentowanego materiału oraz twórczy wkład w prace praktyczne wykonywane w trakcie ćwiczeń.	OF4_1, OF4_2, OF4_3, OF4_4
OF4_w_2	Egzamin – kolegialna ocena zrealizowanej etudy filmowej	Ocena procesu przygotowawczego do realizacji etudy zaliczeniowej oraz kolegialna ocena zrealizowanej etudy zaliczeniowej.	OF4_1, OF4_2, OF4_3, OF4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OF4_fs_1	wykład	Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych.	15	Znajomość w całości filmów, których sekwencje analizowane są w trakcie wykładów. Przygotowanie literaturowe do zajęć	15	OF4_w_1
OF4_fs_2	ćwiczenia	Studyjne grupowe zajęcia praktyczne na temat podstawowych efektów operatorskich.	30	Przygotowanie scenopisu, dokumentacji i prób operatorskich realizowanej etudy zaliczeniowej.	30	OF4_w_2