

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia warsztatowe z fotografii 7

**Kod modułu:** 09-RF-SM-WFOT7

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WFOTO7_1	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_K07 K_W04	5 5
WFOTO7_2	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_U09 K_W03	5 5 5
WFOTO7_3	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	5 5
WFOTO7_4	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3
WFOTO7_5	Student potrafi przygotować i zrealizować własną wystawę fotograficzną, wykazując znajomość zasad związanych z aranżacją przestrzeni wystawienniczej	K_U09	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia warsztatowe z fotografii są uzupełnieniem kursu fotografiki o aspekty związane bezpośrednio z warsztatem i technologią fotograficzną. Są tak skonstruowane, aby student w sposób swobodny i świadomy mógł realizować swoje samodzielne ćwiczenia zdjęciowe oraz zdobyć odpowiednią wiedzę i praktyczne umiejętności fotografa. Kurs w ramach modułów "Zajęcia warsztatowe z fotografii 7/8" będzie zajmował się zagadnieniami związanymi z prezentacją i ekspozycją fotografii w przestrzeni publicznej.

	<p>Studenci w ramach kursu zapoznają się z metodami rozwijania własnej wypowiedzi artystycznej poprzez obraz fotograficzny. Wiąże się z tym także nabycie umiejętności krytycznej analizy fotografii oraz konstruowania tekstów opisujących wybrane wydarzenia artystyczne w formie recenzji. Zagadnienia te będą realizowane poprzez bieżącą analizę wydarzeń artystycznych ( wystawy fotografii ) oraz ewentualne plenery i warsztaty tematyczne. W ramach kursu studenci będą mogli poznać także podstawowe zasady związane z aranżacją przestrzeni wystawienniczej oraz z działalnością kuratorską.</p> <p>Ważną dziedziną poruszaną w ramach zajęć będą standardy techniczne obowiązujące w tzw. fotografii kolekcjonerskiej. Omówione zostaną aspekty związane z właściwym doбором materiałów eksploatacyjnych, zarówno w technice tradycyjnej, jak i cyfrowej.</p> <p>Studenci pod nadzorem wykładowcy będą mogli przygotować swoje wybrane prace fotograficzne tak, aby w praktyce mogły spełniać surowe normy w zakresie trwałości obrazów oraz przyjętych standardów oprawy.</p> <p>Wiedza i umiejętności praktyczne zdobyte w ramach kursu "Zajęcia warsztatowe z fotografii" umożliwią studentom, oprócz realizacji projektów artystycznych, wykonywanie zadań także z innych dziedzin fotografii takich jak: fotografia reklamowa, reporterska, dokumentalna itp.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzednich modułów z zakresu zajęć warsztatowych z fotografii

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WFOTO7_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	WFOTO7_1, WFOTO7_2, WFOTO7_3, WFOTO7_4, WFOTO7_5
WFOTO7_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	WFOTO7_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WFOTO7_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych ( fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych ).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	60	WFOTO7_w_1, WFOTO7_w_2