

1.	Nazwa kierunku	oligofrenopedagogika z arteterapią
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ceramika w działaniach terapeutycznych

Kod modułu: 12-OA-S1-10CWDT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych	K_K08	5
_U_1	potrafi prognozować procesy i zjawiska związane z wybranym modułem specjalnościowym, z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi; ma umiejętność poznania zmian obrazu jednostki i jej rozwoju w wyniku działań twórczych	K_U04	2
_U_2	potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki	K_U05	4
_W_1	zna różnorodne metody i techniki pracy z zakresu dziedzin arteterapii: plastyki, ceramiki	K_W14	4
_W_2	zna i rozumie zasadność stosowania w praktyce arteterapeutycznej różnorodnych form wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej	K_W15	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu Ceramika w arteterapii zapoznaje studentów z teoretycznymi i praktycznymi podstawami technologii glin ceramicznych, szkliv oraz z podstawowymi metodami i technikami formowania ceramiki. Istotnym elementem założeń programowych będzie wykorzystywanie tradycyjnych technik ceramicznych (metoda wałeczkowa) a także prezentacja tradycyjnych technologii wypalania ceramiki - możliwość udziału (poza programem studiów) w warsztatach wypalania ceramiki „raku”. Nabycie umiejętności posługiwania się materiałami ceramicznymi i ich termiczną obróbką, w stopniu podstawowym, umożliwi studentom samodzielne realizowanie prostych zadań związanych z tworzeniem ceramiki unikatowej, użytkowej, a także ceramicznego obiektu dźwiękowego.</p> <p>Zagadnienia warsztatowe łączone będą z problematyką artystyczną i terapeutyczną, dotyczyć będą ceramicznych realizacji w przestrzeni i na płaszczyźnie z wykorzystaniem podstawowych materiałów i technik. Ćwiczenia realizowane będą w oparciu o autorskie projekty studentów i dotyczyć będą małej formy naczyniowej, mozaiki, okaryny.</p> <p>Podstawowym celem zajęć będzie zapoznanie studentów z kreatywnymi możliwościami gliny ceramicznej, a rozwijanie ich wyobraźni poprzez</p>

	adekwatność doboru środków artystycznego wyrazu (rodzaj gliny, szkliva, barwy, faktur) do przedstawianej idei, będzie istotnym elementem procesu twórczego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca artystyczna –obiekt ceramiczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania przez studenta z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność), wykonanie projektu i obiektu ceramicznego	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu i ostatecznej realizacji ; podstawowe metody i techniki formowania ceramiki unikatowej i użytkowej; metody zdobienia ceramiki - angoby, szkliva, kalkomania; ceramika szklwiona - metody, techniki, narzędzia; aktualne tendencje w ceramice unikatowej i użytkowej	20	indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do zebranej dokumentacji i literatury ; uzupełnia wiedzę o literaturę podstawową	40	_w_1