

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | pedagogika |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Sztuki plastyczne z elementami upowszechniania

Kod modułu: 12-PE-AN-N1-1SPZEU

1. Liczba punktów ECTS: 5

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| _K_1 | posiada przekonanie o znaczeniu dawnej i współczesnej kultury artystycznej w działaniach edukacyjnych i komunikacji społecznej | K_K03 | 3 |
| | | K_K05 | 3 |
| _U_1 | potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu wiedzy o sztuce w celu analizowania problemów kulturalnych | K_U02 | 2 |
| | | K_U14 | 2 |
| | | K_U15 | 2 |
| _U_2 | potrafi dokonać krytycznej interpretacji zjawisk sztuki współczesnej w oparciu o poznane koncepcje interpretacji i krytyki artystycznej | K_U02 | 2 |
| | | K_U07 | 2 |
| _W_1 | posiada ogólną wiedzę o sztukach plastycznych (starożytność, średniowiecze, nowożytność) ze szczególnym uwzględnieniem zmienności pełnionych przez nią funkcji oraz wzajemnych zależności pomiędzy sztuką a innymi dziedzinami kultury (nauka, filozofia, religia) | K_W09 | 2 |
| | | K_W12 | 2 |
| | | K_W19 | 2 |
| _W_2 | posiada ogólną wiedzę o sztukach plastycznych współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem pełnionych przez nie funkcji oraz wzajemnych zależności pomiędzy sztuką a innymi dziedzinami kultury (nauka, filozofia, religia) | K_W09 | 2 |
| | | K_W12 | 2 |
| | | K_W19 | 2 |
| _W_3 | zna i rozumie podstawowe pojęcia z dziedziny sztuk wizualnych | K_W01 | 2 |
| | | K_W13 | 2 |
| _W_4 | zna wybrane metod interpretacji dzieła sztuki, krytyki artystycznej i koncepcji upowszechniania sztuki | K_W03 | 2 |
| | | K_W16 | 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>moduł sztuki plastyczne z elementami upowszechniania obejmuje wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki, zmieniających się funkcji sztuki oraz metod i form jej upowszechniania; wykłady i konwersatoria prowadzone w oparciu o dokumentację wizualną dzieł sztuki i ich interpretację mają być pomocne w kształtowaniu indywidualnego systemu pojęć niezbędnych do opisywania świata sztuki, ułatwiających jego recepcję i wartościowanie zjawisk do niego należących; wiedza o sztuce oraz ćwiczenia w interpretacji dzieł sztuki i krytyce artystycznej mają przygotować studenta do podejmowania samodzielnych, krytycznych decyzji, co do wyboru treści i form sztuki w jej upowszechnianiu i praktyce edukacji estetycznej, rozumianej jako kształcenie aksjologiczne</p> |
| Wymagania wstępne | |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|------|---|---|---------------------------|
| _w_1 | kolokwium pisemne | weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną literaturę przedmiotu; pytania otwarte, problemowe | _U_1, _W_2, _W_3 |
| _w_2 | ocena ciągła | na kolejnych ćwiczeniach studenci interpretują kilka dzieł sztuki dawnej i współczesnej, co podlega ocenie, nie ze względu na kryterium „trafności” interpretacji ile ze względu na umiejętność posługiwania się konkretną metodą | _U_2, _W_3 |
| _w_3 | test sprawdzający | test pisemny | _W_1, _W_4 |
| _w_4 | esej krytyczny | sprawdzenie umiejętności samodzielnego zastosowania metod krytycznej interpretacji konkretnego zjawiska sztuki współczesnej; praca traktowana jest jako domowa po uprzednim przedyskutowaniu tematu z prowadzącym moduł | _K_1, _U_2, _W_2, _W_3 |
| _w_5 | projekt edukacyjny (wystawa, scenariusz filmu, prezentacja multimedialna) | ocena posiadanej świadomości znaczenia wyborów konkretnych, upowszechnianych treści i form sztuki w osiągnięciu założonych celów edukacyjnych i komunikacyjnych | _U_1, _W_1, _W_4 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|--------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| _fns_1 | wykład | wykład wprowadzający do wiedzy o sztuce w ujęciu historycznym, obejmujący takie zagadnienia jak dzieje sztuki, znaczenie, funkcja i miejsce sztuki w kulturze współczesnej, interpretacja i krytyka artystyczna; wykład prowadzony zawsze w oparciu o ilustrację wizualną | 15 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę | 50 | _w_1, _w_3, _w_4, _w_5 |
| _fns_2 | konwersatorium | analiza wybranych tekstów źródłowych ; analiza (interpretacja, krytyka) konkretnych dzieł sztuki lub zjawisk artystycznych, | 15 | przygotowanie się do analizy tekstów źródłowych na konwersatoriach; samodzielna praca z reprodukcjami dzieł | 70 | _w_1, _w_2, _w_5 |



| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|
| | | konfrontowanie opinii i metod | | sztuki oraz obowiązkowe odwiedzanie miejsc, w których jest upowszechniana sztuka współczesna | | |
|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|