

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja i reżyseria widowisk

Kod modułu: 12-PE-AN-N1-5ORW

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej	K_K01	3
_K_2	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań teatralnych w ramach edukacji, animacji i upowszechniania kultury i sztuki, traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi kultury artystycznej, zwłaszcza teatralnej	K_K03	3
_K_3	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne w zakresie teatru, respektujących normy moralne; jest świadomy dylematów etycznych związanych z tymi działaniami	K_K05	2
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiedzianą publicznie w sposób komunikatywny, rzeczowy, charakteryzujące się w mowie bezpośredniej kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	K_U04 K_U07	3 3
_U_2	potrafi sprecyzować i zaprezentować [w formie pisemnej i ustnej] indywidualny pogląd na temat związany z analizą treści programu studiowanej specjalności, poparty merytoryczną argumentacją odwołującą się do wybranych fragmentów wiedzy zakresu teorii teatru i reżyserii, co jest podstawą budowania programów realizujących zadania teatralne, edukacyjne, animacyjne i upowszechnieniowe z wykorzystaniem środków teatralnych; potrafi analizować etyczne skutki takich działań	K_U08 K_U12	3 3
_U_3	ma umiejętność wykorzystywania wiedzy oraz własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w zakresie teatralnych	K_U11	2

	środków, technik i metod służących rozwojowi indywidualnemu uczestników tych procesów; wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej	K_U13	3
_W_1	wskazana jest znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej	K_W01 K_W03	2 3
_W_2	posiada podstawową wiedzę na temat edukacji teatralnej, stosowanych metodach, technikach i narzędziach tej działalności realizowanej w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych, w formach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych oraz podstawową wiedzę o odbiorcach i uczestnikach związaną z działalnością teatralną, animacyjną i upowszechnieniową	K_W09 K_W15	4 3

3. Opis modułu	
Opis	zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów ze specyfiką ekspresji twórczej jaką jest teatr, przedstawienie problemów związanych z reżyserią widowisk, ze szczególnym uwzględnieniem spektakli i małych form teatralnych, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; chodzi także o pobudzenie do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości twórczych, a także stworzenie warunków do samodzielnej pracy nad sobą, a w przyszłości do pracy z innymi ludźmi; zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi
Wymagania wstępne	wskazana jest znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium pisemne	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne w zakresie teatru, respektujących normy moralne; jest świadomy dylematów etycznych związanych z tymi działaniami	_W_1, _W_2
_w_2	improvizacja ruchowa	student prezentuje stopień opanowania własnego ciała, możliwości głosowo-dźwiękowych, a także umiejętność szybkiego reagowania na zastaną sytuację, niebanalne rozwiązania przestrzenno-ruchowe indywidualne, w parach i w grupie wskazujące na stopień integracji w grupie, umiejętność współpracy z partnerem i w grupie	_K_1, _U_1
_w_3	małej formy teatralnej	student wykazuje się umiejętnością zaplanowania realizacji małej formy teatralnej w rzeczywistych warunkach (środki techniczne, budżet, zespół realizatorów) oraz wykazuje się umiejętnością współpracy, wewnętrzną dyscypliną ze świadomością dylematów etycznych związanych z tymi działaniami; poza tym musi wykazać się umiejętnością koncentracji na zadaniu polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny)	_K_2, _K_3, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	konwersatorium	<p>zapoznanie się z podstawowymi pojęciami z zakresu teorii teatru, reżyserii i edukacji teatralnej oraz upowszechniania sztuki; analizy tekstów, przykładowych działań oraz omówienie niektórych konwencji teatralnych; prezentacja ćwiczeń z zakresu dramy, komunikacji interpersonalnej oraz impostacji głosu i dykcji.</p> <p>Zapoznanie ze scenariuszem, dokonanie obsady i podziału funkcji; przygotowanie scenografii, oprawy muzycznej, próby czytane scenariusza, realizacja sceniczna, premiera z zaproszoną widownią lub praca nad indywidualnym scenariuszem realizacyjnym.</p> <p>Konsultacje indywidualne i/lub grupowe w formie indywidualnej lub/i elektronicznej</p>	20	<p>indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu oraz dramatów, przykładowa analiza tekstu dramatycznego oraz udział w imprezach kulturalnych (teatralnych);</p> <p>prowadzenie notatek, w których student opisuje poznane ćwiczenia oraz</p> <p>indywidualna lektura wskazanych pozycji z literatury przedmiotu; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz nauka tekstu i indywidualna praca nad tekstem;przygotowanie analizy utworu dramatycznego; praca nad tekstem dramatycznym, praca nad scenariuszem</p>	70	_w_1, _w_2, _w_3