

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Teoretyczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej

Kod modułu: 12-PE-AN-N1-2TP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przekonany o potrzebie i wartości podejmowania profesjonalnych działań animacyjnych w zróżnicowanych środowiskach społecznych z poszanowaniem godności uczestników tej działalności	K_K03	3
_U_1	potrafi dokonać samodzielnego wyboru i analizy zróżnicowanych form działalności animacyjnej z wykorzystaniem szczegółowej wiedzy z zakresu animacji społeczno – kulturalnej (z uwzględnieniem literatury przedmiotu i zebranej dokumentacji	K_U02 K_U04 K_U07 K_U09 K_U10	3 2 1 2 1
_W_1	zna podstawowe koncepcje animacji społeczno-kulturalnej ze wskazaniem ich historycznych i kulturowych uwarunkowań rozwoju w Polsce i w Europie	K_W01 K_W02 K_W11	3 3 1
_W_2	zna cele, funkcje i zadania animacji społeczno-kulturalnej w odniesieniu do różnych grup i środowisk społeczno-wychowawczych w świetle wybranych teorii i koncepcji filozoficznych, socjologicznych lub pedagogicznych	K_W07 K_W10	2 2
_W_3	identyfikuje i charakteryzuje małą grupę społeczną jako środowisko działań animacyjnych z uwzględnieniem mechanizmów regulujących dynamikę jej rozwoju	K_W05 K_W06 K_W13	3 2 2

3. Opis modułu	
Opis	

	moduł teoretyczne podstawy animacji społeczno- kulturalnej ma wprowadzić studenta w specjalistyczną terminologię związaną ze specyfiką studiowanej specjalności oraz w zagadnienia ukazujące rozwój współczesnej animacji społeczno – kulturalnej na tle historycznych, europejskich uwarunkowań społeczno- kulturowych, ze wskazaniem głównych koncepcji, celów, funkcji i zadań animacji realizowanej na poziomie małej grupy społecznej; zrozumienie genezy, istoty i przekonanie o wartości oddziaływań animacyjnych w różnych środowiskach i grupach społecznych powinno inspirować studenta , w przyszłej praktyce zawodowej oraz na kolejnych etapach studiów, do projektowania i realizacji wartościowych pod względem merytorycznym działań w zakresie animacji społeczno –kulturalnej
Wymagania wstępne	zalecana jest orientacja w zakresie głównych teorii i koncepcji socjologicznych, pedagogicznych i filozoficznych w zakresie umożliwiającym odwołanie się do ich podstawowych paradygmatów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną literaturę przedmiotu (obowiązkową i uzupełniającą)	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	ocena umiejętności samodzielnego wyboru inspirujących, wartościowych i merytorycznie uzasadnionych przykładów praktyk animacyjnych [z uwzględnieniem przykładów działań w skali krajowej, europejskiej lub światowej] ze sprawnością ich prezentacji [z użyciem środków multimedialnych]	_K_1, _U_1
_w_3	wystąpienie ustne	ocena poziomu argumentacji ujawniającej przygotowanie merytoryczne do krytycznej analizy i oceny działań animacyjnych z odwołaniem do wybranych poglądów, teorii lub opinii zawartych w literaturze przedmiotu	_K_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	wykład	wykład wprowadzający w zagadnienia kluczowe dla zrozumienia genezy i zadań animacji społeczno-kulturalnej w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych z uwzględnieniem treści wynikających z analizy literatury przedmiotu [w tym obcojęzycznej], dokumentów AV i dokumentów oficjalnych, skierowany do wszystkich studentów specjalności.	15	student powinien przygotować do egzaminu materiał przedstawiony na wykładzie kursowym, uzupełniony o wiedzę wyniesioną z ćwiczeń, a także z lektury wskazanych publikacji (lub ich fragmentów)	25	_w_2, _w_3
_fns_2	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów źródłowych wprowadzających w szczegółową problematykę działalności animacyjnej z przywołanymi przykładami w formie prezentacji multimedialnej z komentarzem	10	samodzielne poszukiwanie, selekcja i analiza materiału dokumentacyjnego z oceną , w formie komentarza pisemnego, wybranych przykładów działań animacyjnych , w odwołaniu do wskazanych tekstów z zakresu literatury przedmiotu	25	_w_2, _w_3