

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Postprodukcja obrazu

Kod modułu: 09-OF-S2-PO

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PO_1	Student zna terminologię oraz wszelkie działań związane z postprodukcją obrazu filmowego	K_W09	5
PO_2	Student posiada wiedzę z zakresu planowania etapów postprodukcji obrazu w zależności od rodzaju filmowego	K_W10	4
PO_3	Student potrafi zorganizować harmonogram i stworzyć kosztorys postprodukcji obrazu i zarządzać zespołem profesjonalistów podczas tego etapu	K_U09	5
PO_4	Student potrafi samodzielnie ocenić jakie działania i jakie usługi będą konieczne do przeprowadzenia prawidłowo etapu postprodukcji oraz jakie są koszty selektywne związane z poszczególnymi działaniami	K_U10	4
PO_5	Student ma kompetencje do pełnienia funkcji kierownika ds. postprodukcji	K_K09	5
PO_6	Student posiada zdolność twórczej analizy procesu postprodukcji a także oszacowania kosztów tego etapu w zależności od charakteru utworu audiowizualnego.	K_K10	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z całym procesem szeroko pojętej postprodukcji obrazu, na którą składa się szereg różnych działań artystycznych, technicznych, organizacyjnych i finansowych. Student pozna istotę etapu postprodukcji obrazu jako etapu technologicznie zaawansowanego, dynamicznie się zmieniającego i stanowiącego nierozdzielnie integralną część całego procesu produkcji, od developmentu, poprzez preprodukcję, zdjęcia a na pracach końcowych kończąc. Przedstawione zostaną zagadnienia z efektów cyfrowych, workflow, kosztorysowania etapu postprodukcji obrazu oraz istotnych współtwórców, podwykonawców oraz domy postprodukcyjne w Polsce świadczące usługi w tym zakresie.
Wymagania wstępne	Student powinien mieć podstawową wiedzę z procesu produkcji filmowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PO_w_1	Sprawdzian	Student przygotowuje pakiet zawierający harmonogram i kosztorys postprodukcji obrazu.	PO_1, PO_2
PO_w_2	Ocena ciągła	Pod uwagę będzie brana aktywność i obecność studenta na zajęciach oraz jego zaangażowanie i twórcze podejście do tematu.	PO_3, PO_4, PO_5, PO_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PO_fs_1	wykład	Wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, wykład problemowy i interaktywny, wykorzystanie Internetu.	15	Analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału	30	PO_w_1
PO_fs_2	ćwiczenia	Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne, metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego, wykorzystanie Internetu	30	Samodzielne przygotowanie się do każdego zajęcia, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	60	PO_w_2