

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Formy zatrudnienia w przemyśle audiowizualnym

Kod modułu: 09-OF-S2-FZWPA

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FZWPA_1	Student zna zasady rozmaitych form zatrudnienia podwykonawców w produkcji filmowej. Poznaje ich zalety i wady.	K_W07	5
FZWPA_2	Student posiada wiedzę ze znajomości treści i wykładni przepisów objętych zakresem wykładów w szczególności form zatrudnienia cywilno-prawnego, administracyjno-prawnego oraz społeczno-prawnego.	K_W08	4
FZWPA_3	Student potrafi scharakteryzować i stosować w praktyce poznane przepisy prawa oraz normy cywilno-prawne, regulujące zasady zawierania umów zlecenia i umów o dzieło.	K_U07	5
FZWPA_4	Student potrafi poprawnie stosować poznaną terminologię i zasady konstrukcji różnych rodzajów umów w przemyśle audiowizualnym.	K_U08	4
FZWPA_5	Student ma kompetencje do objęcia funkcji pracownika biurowego przy produkcjach.	K_K07	5
FZWPA_6	Student posiada zdolność, wykorzystując zdobytą wiedzę do samodzielnego opracowania konkretnych projektów umów.	K_K08	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy i umiejętności z zakresu form zatrudnienia w przemyśle audiowizualnym. Tematyka zajęć obejmuje następujące obszary tematyczne. W pierwszej części zajęć studenci poznają podstawy z charakterystyką form zatrudnienia w przemyśle audiowizualnym, zasadność tych umów, przeprowadzenie procesu tworzenia wraz z wykonaniem tych umów oraz nazwanie umów w przemyśle audiowizualnym.</p> <p>W drugiej części zajęć studenci uczą się analizować i sporządzać konkretne przykłady umów, wykorzystując indywidualne i uniwersalne zapisy występujące w praktyce w przemyśle audiowizualnym.</p>
Wymagania wstępne	Student powinien mieć podstawową wiedzę prawną oraz wiedzę z praw i obowiązków ekipy filmowej w Polsce.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FZWPA_w_2	Ocena ciągła	Student przygotowuje się merytorycznie i profesjonalnie do oceny, przygotowując profesjonalną wersję umowy	FZWPA_1, FZWPA_2, FZWPA_3, FZWPA_4, FZWPA_5, FZWPA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FZWPA_fs_2	ćwiczenia	Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne, metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego z zajęć, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	30	FZWPA_w_2