

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza scenariuszowa

Kod modułu: 09-OF-S2-AS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AS_1	Student pozna strukturę budowy scenariusza, zasady tworzenia postaci, wątków, dialogów, rytmu etc. oraz świata przedstawionego filmu (w oparciu o różne metody i perspektywy).	K_W11	5
AS_2	Student będzie potrafił samodzielnie przeanalizować tekst i określić jego potencjał (artystyczny, festiwalowy, komercyjny).	K_W12	4
AS_3	Student będzie potrafił używać nowoczesnych metod czytania scenariusza.	K_U11	5
AS_4	Student będzie potrafił samodzielnie napisać krótki scenariusz.	K_U12	4
AS_5	Student zdobędzie kompetencje do swobodnego poruszania się w okresie developmentu i stanie się partnerem w rozmowie o tekście dla scenarzysty i reżysera.	K_K11	5
AS_6	Student posiada zdolność twórczego analizowania tekstu literackiego jakim jest scenariusz.	K_K12	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia poświęcone będą podstawowym technikom budowania struktur narracyjnych, analizie gotowych scenariuszy pod kątem ich artystycznego wyrazu oraz dokładnego przebiegu prac literackich w okresie developmentu. Celem zajęć jest przygotowanie studenta produkcji do pracy ze scenarzystą, konsultantem scenariuszowym oraz script doctorem, a także wykształcenie umiejętności oceny tekstu literackiego w kontekście szeroko rozumianego potencjału, jaki daje dany scenariusz.
Wymagania wstępne	Student powinien mieć podstawową wiedzę filmową.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AS_w_2	Ocena ciągła	Student przygotowuje się merytorycznie i profesjonalnie do oceny, przygotowując pakiet literacko-produceni.	AS_1, AS_2, AS_3, AS_4, AS_5, AS_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AS_fs_2	ćwiczenia	Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne, metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego.	30	Samodzielne przygotowanie się do każdego z zajęć, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	60	AS_w_2