

|    |                           |  |
|----|---------------------------|--|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>informacja naukowa i bibliotekoznawstwo</b>                                     |
| 2. | Wydział                   | Wydział Humanistyczny  |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia  |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki   |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna  |

**Moduł kształcenia:** Kultura i edytorstwo książki: Kultura rękopisu i dawnej książki

**Kod modułu:** 02-BN-KE-S2-KR01

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |  |                                    |                                       |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| KR01_1  | Student ma poszerzoną wiedzę na temat historii i rozwoju pisma oraz narzędzi piśmienniczych jako elementów historii kultury i cywilizacji w Europie i na świecie, a także dysponuje wiedzą na temat terminologii oraz kierunków i metod badawczych, stosowanych w kodykologii, inkunabulistyce oraz w badaniach księgozbiorów historycznych.   | K_W02<br>K_W04<br>K_W06<br>K_W10   | 2<br>3<br>3<br>3                      |
| KR01_2  | Dysponuje wiedzą o kierunkach i stylach w iluminatorstwie oraz grafice książki, zna i rozumie zależności między nimi, ma wiedzę z zakresu oprawoznawstwa oraz struktury i funkcjonowania książki dawnej w kontekście jej formy, materiału i treści.  | K_W04<br>K_W06                     | 3<br>3                                |
| KR01_3  | Student potrafi wskazać etapy kształtowania się pisma w procesie historycznym, jego kulturowe uwarunkowania i wpływ na budowę książki, wie jak praktycznie zastosować metody badawcze do analizy rękopisów, inkunabułów i starych druków oraz zdefiniować podstawowe pojęcia i terminy, odnoszące się do charakterystyki rękopiśmiennej i drukowanej książki dawnej.   | K_U01<br>K_U03                     | 3<br>3                                |
| KR01_4  | Student potrafi scharakteryzować elementy ramy literacko-wydawniczej książki dawnej oraz wskazać historyczny i kulturowy kontekst jej kształtowania się, a także rozumie społeczne funkcje książki i księgozbiorów, potrafi określić kulturowe uwarunkowania kontaktu człowieka z książką w różnych epokach historycznych, co potrafi przełożyć na opracowanie książki dawnej, w tym potrafi wykorzystywać i odpowiednio interpretować katalogi i bibliografie oraz zasoby Internetu do identyfikacji, opisu i charakterystyki książki dawnej. | K_U01<br>K_U03<br>K_U11            | 3<br>3<br>3                           |
| KR01_5  | Student potrafi oszacować poziom swoich umiejętności i planować ich doskonalenie oraz ma świadomość potrzeby działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego i ochrony powierzonych mu dóbr kultury.   | K_K02<br>K_K05                     | 2<br>2                                |

**3. Opis modułu**

|             |  |
|-------------|--|
| <b>Opis</b> |  |
|-------------|--|

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>Student poznaje etapy rozwoju pisma i narzędzi piśmienniczych, a także kierunki oraz style w iluminatorstwie, oprawoznawstwie i grafice książki. Szczegółowo zapoznaje się ze strukturą i funkcjonowaniem książki rękopiśmiennej, inkunabułów i starych druków, ujętych w kontekście kulturowym. Realizacja modułu ma mu umożliwić praktyczną charakterystykę i wieloaspektowe opracowanie książki dawnej, z zastosowaniem odpowiednich metod i technik badawczych, a także z wykorzystaniem tradycyjnego i cyfrowego warsztatu historyka książki dawnej.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Elementarna wiedza z historii książki.   |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b> |                    |  |                                  |
|--|--------------------|--|----------------------------------|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się modułu</b> |
| KR01_w_1   | Prezentacja        | Przygotowanie prezentacji obrazującej etapy kształtowania się pisma w procesie historycznym oraz periodyzację i typologię książki rękopiśmiennej.  | KR01_1, KR01_3                   |
| KR01_w_2   | Projekt            | Projekt ma na celu analizę struktury i funkcji dawnej książki, z praktycznym wykorzystaniem odpowiednich metod analizy rękopisów, inkunabułów i starych druków.  | KR01_3, KR01_4                   |
| KR01_w_3   | Prezentacja        | Przygotowanie prezentacji ukazującej kierunki i style w iluminatorstwie, oprawoznawstwie oraz grafice książki dawnej.  | KR01_2                           |
| KR01_w_4   | Praca semestralna  | Samodzielne omówienie wybranej książki (rękopisu, inkunabułu, starego druku) lub kolekcji, z wykorzystaniem poznanej na zajęciach terminologii i zasad budowy książki oraz tradycyjnego, elektronicznego warsztatu historyka książki dawnej, a także wiedzy o krajowych i światowych kolekcjach dziedzictwa kulturowego. | KR01_1, KR01_2, KR01_3, KR01_5   |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |   |                      |  |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |   |                      | <b>praca własna studenta</b>   |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>  | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>  | <b>liczba godzin</b> |  |
| KR01_fs_1                            | wykład                           | <p>Konwersatorium, uwzględniające wiedzę z zakresu kultury rękopisu i kultury książki dawnej, w ujęciu funkcjonalnym. Analiza struktury książki dawnej, ukazana w kontekście kierunków i stylów iluminatorstwa, oprawoznawstwa i grafiki książki, z wykorzystaniem metod i technik badawczych - zajęcia prowadzone metodą projektów. Charakterystyka książki dawnej i jej kolekcji (wykład problemowy, warsztaty w dziale zbiorów specjalnych biblioteki). Dyskusja dotycząca przygotowywanych projektów, prezentacji i warsztatu pracy historyka książki dawnej.</p> | 30                   | <p>Przygotowanie się do aktywnego uczestnictwa w konwersatorium oraz udziału w warsztatach (ćwiczenia terenowe w dziale zbiorów specjalnych biblioteki). Opracowanie prezentacji i projektów, zgodnie z wymogami prowadzącego. Na potrzeby projektów przygotowanie elementów tradycyjnego i elektronicznego warsztatu historyka książki dawnej. Odpowiednia lektura uzupełniająca.</p> | 90                   | KR01_w_1, KR01_w_2, KR01_w_3, KR01_w_4         |