

1.	Nazwa kierunku	filologia polska
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia lit. polskiej średniowiecza, renesansu i baroku II

Kod modułu: 02-FP-S1-HLPŚRB.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HLPŚRB.2_01	posiada uporządkowaną wiedzę z historii literatury polskiej okresu średniowiecza, renesansu i baroku	K_W05	1
HLPŚRB.2_02	rozumie historyczną zmienność pojęć piśmiennictwo i literatura	K_W06	1
HLPŚRB.2_03	rozumie relacje między literaturą i filozofią w dobie staropolskiej	K_W11	1
HLPŚRB.2_04	dostrzega związki między literaturą doby staropolskiej a literaturami obcojęzycznymi	K_W13	1
HLPŚRB.2_05	Samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi, potrafi wykorzystać literaturę naukową dotyczącą literatury średniowiecza, renesansu i baroku	K_U05	2
HLPŚRB.2_06	interpretuje opracowania dotyczące piśmiennictwa oraz literatury XIII – XVII w.	K_U06	2
HLPŚRB.2_07	Umie analizować i interpretować dzieło literackie epok średniowiecza, renesansu i baroku z wykorzystaniem właściwych mu kontekstów kultury, historycznej konwencji, stylu i prądu	K_U07	1
HLPŚRB.2_08	potrafi prowadzić merytoryczny dialog, rozważając tezy postawione przez badacza lub nauczyciela akademickiego	K_U14	1
HLPŚRB.2_09	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności dotyczących historii literatury staropolskiej	K_K01	1
HLPŚRB.2_10	przejawia szacunek dla warsztatu pracy polonisty	K_K05	1
HLPŚRB.2_11	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w wytwarzaniu kultury jako dobra narodowego, lokalnego, środowiskowego	K_K07	1
HLPŚRB.2_12	potrafi podjąć dyskusję, ocenić wypowiedź i uargumentować swój sąd w ramach różnych interakcji społecznych	K_K10	1

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Periodyzacja literatury doby staropolskiej. Najwybitniejsi przedstawiciele literatury średniowiecza, renesansu i baroku oraz ich dzieła. Schyłek kultury renesansu i twórczość okresu przełomu. Pojęcie manieryzmu w kulturze schyłku XVI wieku i początków XVII stulecia. Literatura i sztuki wizualne w XVII wieku. Przemiany w kulturze i w życiu literackim potrydenckiej Europy. Indeksy ksiąg zakazanych, cenzura, rozwój szkolnictwa jezuickiego. Wiek XVII – wiekiem rękopisów. Wzorce antyczne: teoria i praktyka twórcza. Przemiany epiki rycerskiej okresu baroku. Europejskie i rodzime oblicze polskiej kultury barokowej. Poezja metafizyczna, konceptyzm. Sarmatyzm w kulturze i literaturze polskiej. Literatura ziemiańska i plebejska.</p> <p>Problematyka egzaminu końcowego obejmuje treści objęte programem zajęć w ramach kursu Literatura średniowiecza, renesansu i baroku 1 (w pierwszym semestrze studiów) oraz Literatura średniowiecza, renesansu i baroku 2 (w semestrze drugim).</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu historia literatury polskiej średniowiecza, renesansu i baroku I

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HLPŚRB.2_w_01	Zaliczenie	na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatorium	HLPŚRB.2_02, HLPŚRB.2_05, HLPŚRB.2_06, HLPŚRB.2_08, HLPŚRB.2_10, HLPŚRB.2_12
HLPŚRB.2_w_02	Egzamin	w formie ustnej	HLPŚRB.2_01, HLPŚRB.2_03, HLPŚRB.2_04, HLPŚRB.2_07, HLPŚRB.2_09, HLPŚRB.2_11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HLPŚRB.2_fs_01	wykład	Wykład, komentowana lektura źródeł, elementy prezentacji	30	Lektury uzupełniające wiedzę zdobytą podczas wykładów; przygotowanie do egzaminu	30	HLPŚRB.2_w_02
HLPŚRB.2_fs_02	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne z aktywnym udziałem studentów, głośna lektura tekstów połączona z ich analizą i interpretacją. Metoda: heureka.	30	Przygotowanie do zajęć obejmujące zalecane lektury literackie i naukowe	30	HLPŚRB.2_w_01