

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Serialność w kulturze audiowizualnej

Kod modułu: 02-KO2N-21-04

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
04_K04	świadomie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, szczególnie audiowizualnego, rozpoznając w nim różne przejawy serialności	02-KO2SN-12_K04	5
04_U01	potrafi wyszukiwać oraz selekcjonować treści w dostępnych źródłach oraz je odpowiednio oceniać i użytkować	02-KO2SN-12_U01	5
04_U06	potrafi napisać pracę interpretacyjną na temat wybranego przykładu strategii serialności	02-KO2SN-12_U06	5
04_U10	umie rozpoznać różne rodzaje serialności	02-KO2SN-12_U10	5
04_U14	potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać wiedzę na temat serialności, trafnie znajdować przykłady serialności oraz je analizować i interpretować	02-KO2SN-12_U14	5
04_W02	zna terminologię związaną ze zjawiskami serialności, seryjności i serialu, potrafi ją wykorzystać do analizy wybranego tekstu	02-KO2SN-12_W02	5
04_W07	zna podstawowe metody analizy i interpretacji służące charakterystyce określonego przykładu serialności	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Serialność w kulturze audiowizualnej ma na celu zapoznanie studenta z popularnym fenomenem serialności we współczesnej kulturze. Jest on poświęcony analizie zjawiska szeroko pojmowanej powtarzalności różnorodnych tekstów występujących w kinie, telewizji, platformach streamingowych, Internecie, a także w sztuce. Zajęcia w dużym zakresie mogą mieć charakter autorskiego spojrzenia na kwestie szeroko pojętej serialności. W obszarze
-------------	---

	zainteresowań zatem mogą znaleźć się zagadnienia wynikające z refleksji podjętej przez Umberto Eco na temat innowacji i powtórzenia, jak również interpretacje poszczególnych form seriali. Tematem przewodnim powinny być kwestie związane z „motywnym wędrującym przez media”: powtarzalnych postaci, tematów, konwencji. Student potrafi dostrzec różnicę pomiędzy fenomenami: seryjności, serialności, serialu, remake’u, prequela, spin-offu, sezonu, retake’u, antybohatera, remediacji, adaptacji jako szczególnej formy seryjności. W omawianiu zjawisk nie powinno zabraknąć perspektywy narracyjnej oraz technologicznego uwarunkowania strategii seryjności. Moduł przygotowuje studenta do samodzielnych badań w zakresie serialności jako cechy współczesnej kultury, ma wypracować nawyki kontekstowego spojrzenia na konkretne fenomeny, np. sezonowość seriali. Na zakończenie kursu jego uczestnik przygotowuje pracę o charakterze analityczno-interpretacyjnym, w której wykazuje umiejętność kompleksowego podejścia do zagadnień serialności, a także znajomość aparatu pojęciowego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-14-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	04_K04, 04_U01, 04_U06, 04_U10, 04_U14, 04_W02, 04_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2N-14-f_k	konwersatorium	praca o charakterze analityczno-interpretacyjnym, dyskusja dydaktyczna	10	zapoznanie ze wskazanymi na zajęciach przykładami serialności i literaturą, napisanie pracy interpretacyjnej na temat wybranego przykładu serialności audiowizualnej	30	02-KO2SN-14-w_t