

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 1

Kod modułu: 09-RE-S2-DOK1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK1_1	Student posiada wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej, montażu oraz animacji komputerowej wystarczającą by szukać nowych sposobów wyrazu w filmie dokumentalnym.	K_U14 K_W08	5 5
DOK1_2	Studenci mają dużą wiedzę na temat kierunków i autorów światowego kina współczesnego również w zakresie filmu dokumentalnego.	K_W03	5
DOK1_3	Student jest w stanie napisać profesjonalny scenariusz pełnometrażowego filmu lub serialu dokumentalnego. Następnie potrafi zrealizować według tego scenariusza film dokumentalny, umiejętnie kierując ekipą realizacyjną, współdziałając z jej członkami, porozumiewając się i współpracując z otoczeniem, w którym powstaje film.	K_U12 K_U15 K_W05	5 5 5
DOK1_4	Studenci zachowując rolę lidera współpracują z innymi twórcami kultury, poszukując obszarów wspólnych, penetrując różne możliwości wyrazu. Wykazują przy tym zdolność asertywnego wyboru cudzych pomysłów i prac.	K_K08 K_K09	4 4
DOK1_5	Student posiada umiejętność analizowania i oceniania rzeczywistości profilmowej pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym. Potrafi sporządzić odpowiednią dokumentację tematu przed przystąpieniem do realizacji projektu.	K_U11	5
DOK1_6	Student posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - zarówno indywidualnym, jak zbiorowym - bohaterem filmu dokumentalnego. W zależności od sytuacji potrafi modyfikować swoje podejście do tego bohatera i elastycznie zmieniać swoje pierwotne założenia dotyczące realizowanego projektu.	K_U13	5

3. Opis modułu

Opis	Na drugim poziomie kształcenia w obszar naszych zainteresowań trafiają obrzeża głównego nurtu sztuki dokumentalnej. Synkretyzm rodzajowy, przenikanie się gatunków – dokumentu z animacją czy fabułą. Śledzimy tendencje rozwojowe dokumentu na świecie. Poszukiwanie obszarów nowych wyzwań dla dokumentu i w zakresie tematycznym i formalnym.
-------------	--

	<p>Studenci w czasie ćwiczeń praktycznych mogą sobie pozwolić na daleko idący eksperyment w tym gatunku filmowym, zachowując oczywiście standard etyczny wynikający z pracy na niefikcyjnej rzeczywistości.</p> <p>Studenci mają również za zadanie opracowanie wiedzy praktycznej koniecznej do przetrwania w zawodzie czyli rozeznanie możliwości pozyskiwania funduszy, dystrybucji, jak również przygotowanie strategii festiwalowej. Omawia się także możliwe twórcze konsekwencje pracy w zagranicznej koprodukcji producenckiej.</p> <p>Cały czas doskonalone są wszystkie umiejętności o których mowa była we wcześniejszych modułach.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowań do zajęć, uczestnictwa w dyskusji, przygotowanych referatów.	DOK1_1, DOK1_2, DOK1_3, DOK1_4, DOK1_5, DOK1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie dyskusji problemowej	30	Opracowanie wybranego tematu w formie referatu	45	DOK1_w_1