

|           |                           |  |
|-----------|---------------------------|--|
| <b>1.</b> | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>reżyseria</b>   |
| 2.        | Wydział                   | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego  |
| 3.        | Cykl rozpoczęcia          | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4.        | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia  |
| 5.        | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki   |
| 6.        | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna  |

**Moduł kształcenia:**            Seminarium magisterskie 1

**Kod modułu:** 09-RE-S2-SEM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 8

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |  |                                    |                                       |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| SEM1_1  | Student posiada wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pisemnej pracy magisterskiej, oraz zna i potrafi zastosować procedury postępowania analitycznego i interpretacyjnego do warsztatowych i estetycznych aspektów opisywanego przekazu audiowizualnego.  | K_K07<br>K_K09<br>K_W03            | 5<br>5<br>5                           |
| SEM1_2  | Student potrafi wykorzystać w pracy teoretycznej wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie realizacji swojej pracy praktycznej – fabularnej, bądź dokumentalnej – uznając, iż obie części pracy są kompatybilne / praca teoretyczna jest aneksem do filmu i równocześnie praca praktyczna podejmuje wyzwania założone w części teoretycznej /. | K_U01<br>K_U02<br>K_U03<br>K_W02   | 5<br>5<br>5<br>5                      |
| SEM1_3  | Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł.   | K_K09<br>K_U01                     | 5<br>5                                |
| SEM1_4  | Student posiada wiedzę z historii i teorii filmu, niezbędną do umiejscowienia swojej pracy we właściwym kontekście badawczym.  | K_W02<br>K_W03                     | 5<br>5                                |
| SEM1_5  | Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku.   | K_K07<br>K_K08                     | 5<br>5                                |
| SEM1_6  | Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych.   | K_U04                              | 5                                     |
| SEM1_7  | Student w przygotowanej pracy pisemnej i realizowanym projekcie praktycznym wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej, przemysłowej i prawa autorskiego.   | K_K04                              | 5                                     |

| 3. Opis modułu           |   |
|--------------------------|---|
| <b>Opis</b>              | <p>W zakres modułów seminaryjnych – z jednej strony – wchodzi zagadnienia związane z metodyką warsztatu pracy studenta piszącego rozprawę teoretyczną, obejmujące wiedzę nt. zasad cytowania, parafrazowania i omawiania wykorzystywanych tekstów i umiejętność sporządzania konspektu z zakresu wybranej tematyki, opracowania odsyłaczy i przypisów, przygotowania bibliografii. Ponadto student nabywa wiedzy i umiejętności krytycznego weryfikowania i oceniania zawartości źródeł, z jakich korzysta i zebranych materiałów, także dokonywania selekcji informacji i adekwatnego wyboru metod i narzędzi postępowania analitycznego i badawczego w stosunku do opracowywanego tematu. Student pod opieką promotora określa przedmiot i temat pracy magisterskiej, opracowuje stan wiedzy, gromadzi i selekcjonuje materiały źródłowe, przygotowuje konspekt i określa kolejne etapy pracy nad rozprawą.</p> <p>Z drugiej strony, w zakres modułów seminaryjnych wchodzi kwestie związane z powiązaniem części teoretycznej ze zrealizowanym filmem dyplomowym: odnalezienie w zrealizowanym przez studenta filmie / widowisku TV zagadnienia istotnego dla estetycznej i autorskiej koncepcji twórczości, określenie tematu pracy teoretycznej i - co najważniejsze – ukazanie doświadczenia pracy praktycznej, jako przestrzeni będącej podstawą teoretycznej refleksji.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> |   |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu |              |  |  |
|---|--------------|--|--|
| kod   | nazwa (typ)  | opis   | efekty uczenia się modułu                              |
| SEM1_w_1  | Ocena ciągła | Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pisemnej rozprawy magisterskiej. Ocena związku rozprawy teoretycznej ze zrealizowanym filmem. | SEM1_1, SEM1_2, SEM1_3, SEM1_4, SEM1_5, SEM1_6, SEM1_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |  |               |  |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |  |               | praca własna studenta  |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)  | liczba godzin | opis   | liczba godzin |   |
| SEM 1_fs _ 1                  | seminarium                | Praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem określenia i sprecyzowania jej związku z pracą praktyczną | 30            | Udział w konsultacjach z promotorem/ opiekunem artystycznym pracy teoretycznej / projektu praktycznego; wybór i sformułowanie tematu, gromadzenie materiałów, sporządzenie planu pracy pisemnej i jego realizacja; analiza założeń estetycznych przedstawionego filmu. | 180           | SEM1_w_1                                |